

Від автора

Одна з поставлених цілей була наступна – надати духовикам ліричного матеріалу, щоб здобувати навички м'якої гри. Я сумнівався чи такий матеріал придатний для духового оркестру, але отримав позитивні відгуки від обізнаних музикантів.

Як виявилось (при роботі з оркестром) це зовсім не проста задача (лірика). Тому до 4-ї цифри керівнику слід приділяти на це чимало уваги.

Сама 4-та цифра являється переходом, і з 5-ї цифри (точніше 3 такти до 5-ї цифри) настрій оркестру має переключитись на більш енергійний, не втрачаючи думки - що тема, сама по собі, так і залишається світло-ліричною. Це також виявилось ще однією проблемою, недостатня гнучкість оркестрантів до відчуття і саме головне – реалізації, нового настрою.

Також прошу звернути увагу на те, що наймовірніше мені подобається, я це називаю «глобальне» крещендо (розвиток). Коли динамічний розвиток, якому вторить гармонічний, являє собою одну не зупину лінію, протягом цілого періоду, можливо і 16 і більше тактів. В деяких небагатьох творах це більш виражено.

В даному творі це вся 5-та цифра (всього 8 тактів). Тобто треба реалізувати єдину лінію динамічного розвитку, чому допомагає гармонія з розхідною лінією чітко вираженого нисхідного басу, та стрімкого, чітко висхідного, контрапункту у дерев'яних.

У 6-тій цифрі особливу увагу треба звернути на лінію валторн і першого тромбона (три форте), вони мають прорізати весь оркестровий діалог труб, корнетів з усіма іншими.

Стосовно теми у 2-ій цифрі, ідеально щоб виконувала її валторна з характерним напруженням на високих нотах (7 такт другої цифри). Для зручності взяття самої високої ноти, можливо зробити подвійний чи потрійний гамоподібний висхідний форшлаг, якщо це допоможе, тому що художньо це не нашкодить. Якщо виконавчо це в якомусь колективі буде неможливим, тему у 2-ій цифрі може виконати корнет.

Благословінь.

От автора

Одна из поставленных целей была следующей – предоставить духовикам лирический материал, чтобы они могли развивать навыки мягкой игры. Я сомневался, подойдет ли такой материал для духового оркестра, но получил положительные отзывы от опытных музыкантов.

Как оказалось (в процессе работы с оркестром), это совсем не простая задача (лирика). Поэтому до цифры 4 дирижёру следует уделить этому немалое внимание.

Сама цифра 4 представляет собой переход, и с цифры 5 (точнее 3 такта до нее) настроение оркестра должно переключиться на более энергичное, не теряя при этом ощущение - что тема по сути остаётся светло-лиричной. Это также оказалось ещё одной проблемой – недостаточная гибкость оркестрантов в восприятии и, главное, реализации нового настроения.

Также прошу обратить внимание на то, что мне невероятно нравится, я это называю «глобальное» крещендо (развитие). Когда динамическое развитие, которому вторит гармоническое, представляет собой одну непрерывную линию на протяжении целого периода, возможно и 16 и более тактов. В некоторых, немногочисленных произведениях это выражено ярче.

В данном произведении это вся цифра 5 (всего 8 тактов). То есть нужно реализовать единую линию динамического развития, чему способствует гармония с расходящейся линией чётко выраженного нисходящего баса и стремительного, чётко восходящего, контрапункта у деревянных.

В цифре 6 особое внимание нужно уделить партии валторн и первого тромбона (три форте) – они должны прорезать весь оркестровый диалог труб, корнетов и остальных.

Что касается темы во 2-й цифре, идеально, чтобы её исполняла валторна с характерным напряжением на высоких нотах (7-й такт второй цифры). Для удобства взятия самой высокой ноти, возможно сделать двойной или тройной гаммоподобный восходящий форшлаг, если это поможет, потому что художественно это не повредит. Если это исполнительски окажется невозможным в каком-либо коллективе, тему во 2-й цифре может исполнить корнет.

Благословений.