

**ОДНОГОЛОСНОЕ**  
**СОЛЬФЕДЖИО - III**

Рабочий вариант – 2014 г.

Одноголосное сольфеджио III  
Рабочий вариант – 2014 г.  
Музыкальная школа МХО МСЦ ЕХБ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Введение

### РИТМ

#### Регулярный простой метр

Двухдольный метр .....	7
Трёхдольный метр .....	18

#### Регулярный сложный метр

Четырёхдольный метр .....	29
Шестидольный метр .....	45
Девятидольный метр .....	55
Двенадцатидольный метр .....	61

#### Нерегулярный метр

Смешанный метр .....	65
Переменный метр .....	67

#### Виды ритмического деления доли

Пунктирная ритмическая фигура .....	76
Синкопа .....	89
Триоль .....	101

### ГАРМОНИЯ

Монодические лады .....	109
-------------------------	-----

Параллельно-переменный лад .....	113
----------------------------------	-----

#### Система тональных функций

Главные функции .....	126
Побочные функции .....	141

Хроматизм ..... 150

## Модуляция

Ладовая модуляция 165

Тональная модуляция

а) отклонение ..... 169

б) модуляция на грани формы ..... 179

в) сопоставление ..... 203

## МЕЛОДИЯ

### Простой период из двух предложений

Период квадратного строения ..... 211

Период неквадратного строения ..... 220

Расширение, сокращение, дополнение к периоду 222

Простой период из трёх предложений ..... 231

Сложный период ..... 244

### Простая двухчастная форма

Репризная двухчастная форма ..... 249

Безрепризная двухчастная форма ..... 259

Форма бар ..... 271

Сложная двухчастная форма ..... 276

Простая трёхчастная форма ..... 281

Указатель композиторов

Указатель источников ....

Указатель произведений

# РИТМ

## РЕГУЛЯРНЫЙ ПРОСТОЙ МЕТР

### Двухдольный метр

*H. Albert*

О Спаситель! Кто познает

**Animato**

1

Musical notation for the first exercise, 'Animato', in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second and third staves continue the melody. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

*I. J. Pleyel*

Господь, мы склоняемся пред Тобою

Lord, we come before thee now

**Moderato**

2\*

Musical notation for the second exercise, 'Moderato', in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second and third staves continue the melody. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

*H. F. Gauntlett*

Вот с небес хвала звучит

**Con moto**

3

Musical notation for the third exercise, 'Con moto', in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The second and third staves continue the melody. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

\* Здесь и далее – в произведениях, не имеющих перевода на русский язык, название даётся по подстрочному переводу начала песни. Ниже помещается название на языке оригинала.

Я знаю, что Искупитель жив  
I know that Redeemer lives

**Moderato**

4

*V. Milgrove*  
Посещай, Господь, меня

**Умеренно**

5

*L. Mason*  
Приди ко Мне  
Come unto Me

**Allegro moderato**

6

*D. Read (Народный вариант)*  
Как быстро наши дни текут!

**Adagio**

7

*H. A. C. Malan*  
Боже, жизнь возьми

**Andantino**

8



*J. P. Harding*  
Ярче и лучше, чем солнце Востока

**Andante**

9



*E. J. Hopkins*  
Храни меня, о Бог всеильный!

**Sostenuto**

10



Посмотрите, братья

Умеренно

11

11

*М. Роуова*

Павел, Богом вдохновлённый

Moderato

12

12

rit.

*С. Д. Бичковський*

Христос, распятый на кресте

Христос, розп'ятий на хресті

С чувством

13

13

Сын Давидов, Соломон

Moderato

14

14



*I. D. Sankey*  
ВОЗЬМИ МЕНЯ  
Take Thou my hand

**Andantino**

15

Musical score for 'Take Thou my hand' by I. D. Sankey. It consists of four staves of music in G major and 3/2 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/2 time. The first staff contains the melody, and the following three staves provide harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

*L. T. Downes*  
Иисус обращается к тебе  
Hark, my soul!

**Moderato**

16

Musical score for 'Hark, my soul!' by L. T. Downes. It consists of three staves of music in B-flat major and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music is in 2/4 time. The first staff contains the melody, and the following two staves provide harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

*H. A. C. Malan*  
Господь, услышь моё моление!

**Молитвенно**

17

Musical score for 'Господь, услышь моё моление!' by H. A. C. Malan. It consists of three staves of music in B-flat major and 2/2 time. The first staff starts with a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music is in 2/2 time. The first staff contains the melody, and the following two staves provide harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

А. Г. Гефельфингер  
Что вера без дел?

**Sostenuto**

18

rit.

Дочь Самарии не знала

**Оживлённо**

19

rit.

*J. E. Gould*  
Се, стою у двери  
Behold, a Strangen at the door!

**Moderato**

20

Musical score for Moderato, measures 20-23. Bass clef, 2/2 time signature, key of B-flat major. The music consists of a single melodic line in the bass register.

*G. Davis*  
Слава Творцу  
I'll prais my Maker

**Animato**

21

Musical score for Animato, measures 21-25. Treble clef, 2/2 time signature, key of B-flat major. The music consists of a single melodic line in the treble register with accents (v) over several notes.

*А. Г. Гефельфингер*  
Полночью глубокой

**Задумчиво**

22

Musical score for задумчиво, measures 22-25. Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The music consists of a single melodic line in the treble register with a 'rit.' marking at the end.

*И. И. Каданин*  
Полный скорби и томленья

Lento

23

Musical score for "Полный скорби и томленья" by I. I. Kadaniin. The score is in 2/4 time, marked "Lento". It consists of five staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in a single voice line. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*A. Geibel*  
Вести радостной внимлите

Воодушевлённо

24

Musical score for "Вести радостной внимлите" by A. Geibel. The score is in 2/4 time, marked "Воодушевлённо". It consists of five staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in a single voice line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*J. Lucas*  
Пойдём снова в путь  
Come, let us anew

**Allegretto**

25

Musical score for 'Allegretto' in bass clef, 2/4 time, key of D major. It consists of five staves of music. The first staff starts with a measure number '25'. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The piece ends with a fermata over the final note.

*С. Д. Бичковский*  
Ко Христу обратись  
До Христа навернись

**Певуче**

26

Musical score for 'Певуче' in treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff starts with a measure number '26'. The music features quarter and eighth notes with a simple, melodic line. The piece ends with a fermata over the final note.

**Semplice**

27

Musical score for measures 27-28. It consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes.

**Не спеша**

Придите, смотрите, какую кончину

28

Musical score for measures 28-32. It consists of four staves in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. There are accents (v) over the final notes of measures 29, 30, and 31.

Верю в Тебя согретый

**Выразительно**

**росо rit.**

29

Musical score for measures 29-32. It consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. There are accents (v) over the final notes of measures 29, 30, and 31. The tempo marking 'a tempo' is above measure 30, and 'allarg.' is above measure 32.

*H. A. Казаков*

**Медленно, с чувством**

Господь! Восстав с вечера

30

V

V

V

*N. Moldoveanu*

Сегодня прихожу склонять колени

Astăzi vin sămi plec genunchii

**Moderato**

31

V

V

V

*Th. Clark*

Утренняя молитва

Welcome, delightful morn

**Allegro moderato**

32

V

V

V

# Трёхдольный метр

В. И. Павлов  
Господи, благослови

Молитвенно



Немецкая мелодия  
Я на Агнца уповаю

Сердечно



Кротостью с небес света

Dolce





*J. H. Hopkins*  
Вот волхвы с Востока идут

**Напевно, с движением**

36

Musical score for measures 36-38, first system. It consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The melody is written on the top staff, with accompaniment on the middle and bottom staves. The music is marked "Напевно, с движением".

Славен Господь!

**Maestoso**

37

Musical score for measures 36-38, second system. It consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody is written on the top staff, with accompaniment on the middle and bottom staves. The music is marked "Maestoso".

*L. Mason*  
Как сладостны для нас

**Moderato**

38

Musical score for measures 36-38, third system. It consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/2 time signature. The melody is written on the top staff, with accompaniment on the middle and bottom staves. The music is marked "Moderato".

*Немецкая мелодия*  
О Господь! Тебе известно

**Спокойно**



*G. W. Torrance*  
Хвала Тебе, Христос Господь

**Andantino**



С хвалой к Отцу Небесному

**Не спеша**



*J. Walch*  
Велик Господь

**Andante**

42

Musical score for 'Велик Господь' by J. Walch, starting at measure 42. It consists of three staves of music in G minor (one flat) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and half notes, ending with a double bar line.

Крест Иисусовых страданий

**Adagio**

43

Musical score for 'Крест Иисусовых страданий', starting at measure 43. It consists of three staves of music in D major (two sharps) and 3/4 time. The first staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and half notes, ending with a double bar line.

*W. H. Jude*  
В мире шумном и мятежном

**Andantino**

44

Musical score for 'В мире шумном и мятежном' by W. H. Jude, starting at measure 44. It consists of three staves of music in D major (two sharps) and 3/2 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The melody is composed of quarter and half notes, ending with a double bar line.

*А. С. Белоусов*  
Я не оставлю вас одних

**Moderato**

45

Musical score for measures 45-48, Moderato, key of D major, 3/4 time. The score consists of four staves of music.

Я нашёл себе спасенье

**Бодро**

46

Musical score for measures 46-49, Bodo, key of D major, 3/4 time. The score consists of three staves of music.

*W. J. Kirkpatrick*  
Несите эту весть

**Allegretto**

47

Musical score for measures 47-50, Allegretto, key of D major, 3/4 time. The score consists of three staves of music.

*J. B. Dykes*  
О Дух Святой

Adagio

48

Musical notation for measures 48-49. Two staves of music in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes tied across bar lines.

Радостно

Горит зарёю свод небес

49

Musical notation for measures 49-50. Two staves of music in treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. The melody features eighth and quarter notes with accents and slurs.

Moderato

Покорно предайся Божественной воле

50

Musical notation for measures 50-51. Three staves of music in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The melody is composed of quarter and eighth notes.

Украинская мелодия  
Страшно бушует

Протяжно, с чувством

51

Musical notation for measures 51-52. Three staves of music in treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter and eighth notes.

**Con moto**

52

Musical score for the first system, starting at measure 52. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The music consists of a sequence of quarter and half notes, ending with a double bar line.

Господь! Восстав с вечери

**С глубоким чувством**

53

Musical score for the second system, starting at measure 53. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music consists of a sequence of quarter and half notes, ending with a double bar line.

**Радостно**

Возвеселись, печальный друг!

54

**Animato**

*A. Г. Гефельфингер*  
Господь, от века и до века

55

**Спокойно**

От сна восставши

56

Зачем мне заботы земные?

De sint vreodată întristat

**Cantabile**

57

Musical score for Cantabile, measures 57-62. The score is in 3/8 time with a key signature of three flats. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with quarter notes. There are accents (v) over some notes in the second, third, and fourth staves.

*C. R. Kohlmann*

Молись, душа моя, молись!

**Певуче**

58

Musical score for Певуче, measures 58-60. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter notes. The second and third staves continue the melody and bass line.

Жизнь в Боге – радость

There is no sorrow

**Andantino**

59

Musical score for Andantino, measures 59-61. The score is in 3/2 time with a key signature of two sharps. It consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef and a 3/2 time signature. The music features a melodic line with half and quarter notes, and a bass line with half notes. The second and third staves continue the melody and bass line.



*K. Løken*  
СЛЫШАЛ ЛИ ТЫ  
Har du hørt

**Andantino**

60

Musical score for 'Andantino' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents (marked with a 'v'). The piece concludes with a double bar line.

*С. Д. Бичковський*  
Как быстро пролетают дни  
Як скоро проминають дні

**С чувством**

61

Musical score for 'С чувством' in 3/8 time, key of D major. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piece ends with a double bar line.

**Не спеша**

Что посеял, что посеял?

62

Musical score for 'Не спеша' in 3/4 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

*J. H. Wallfisch*

О друг! Ты голоден душою?

**Andantino espressivo**

63

Musical score for measures 63-67. It consists of four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The melody is expressive and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

*D. B. Townner*

Почему моя душа спокойна?  
Why should I charge my soul with care?

**Andantino**

64

Musical score for measures 64-68. It consists of four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The melody is more relaxed and features a mix of quarter and eighth notes.

*Финская мелодия*  
Тяжко, тяжко...

**С глубоким чувством**

65

Musical score for measures 65-69. It consists of three staves of music in treble clef, key of D minor (two flats), and 3/4 time. The melody is deeply expressive and features a mix of quarter and eighth notes, with a prominent tritone interval in the second measure.

# РЕГУЛЯРНЫЙ СЛОЖНЫЙ МЕТР

## Четырёхдольный метр

*F. C. Atkinson*

Дух Божий, в сердце грешное войди

Благоговейно

66

67

*K. Kuhlo*

Во многих местах побывал я

Подвижно

68

*Вюртембергский хорал*

Не для снов

Бодро

1

2

Услышь слова мои Ты ныне

**Молитвенно**

69

Three staves of musical notation in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line.

*F. Ch. Maker*

Любовью дух горит к Тебе

**Moderato**

70

Four staves of musical notation in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The second, third, and fourth staves continue the melodic line.

Предвечный Дух! Приди

**Благоговейно**

71

Two staves of musical notation in a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line.

С надеждой на Тебя, Господь

**Молитвенно**

72

Two staves of musical notation in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time (C). The first staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line.

*J. Hughes*

Боже славы и спасенья

**Andante**

73

Musical score for measures 73-76, marked **Andante**. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The melody is primarily in the upper register, with some descending lines. The accompaniment is simple, often using chords or single notes.

*W. Jones*

Хвалите Бога

**Moderato**

74

Musical score for measures 74-76, marked **Moderato**. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The melody is more rhythmic and active than the previous section, with frequent eighth and sixteenth notes.

*M. Luther*

Хвала Тебе, Иисус Христос

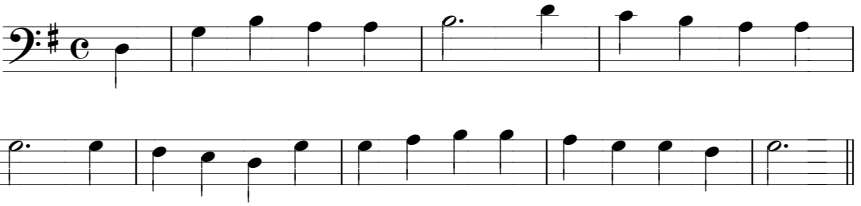
**Maestoso**

75

Musical score for measures 75-78, marked **Maestoso**. The music is in D minor (two flats) and common time (C). It consists of three staves of music. The tempo is slow and grand, with a focus on sustained notes and a solemn character.

**Andantino**

76



Musical notation for measure 76, bass clef, 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Есть для плачущих земли

**С чувством**

77



Musical notation for measure 77, treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Мой Иисус

**Allegro non troppo**

78



Musical notation for measure 78, treble clef, 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

**Moderato**

79

Two staves of music in bass clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a half note.

**Не спеша**

Лейтесь, слёзы сокрушенья

80

Four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The melody is written in a single line across the four staves, featuring quarter, eighth, and half notes, with a repeat sign in the second staff.

**Maestoso**

Хвала Тебе, Всесильный!

81

Two staves of music in bass clef, key of B minor (two flats), and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a half note and a fermata.

**Moderato**

*Г. А. Драненко*  
Господь, вот мы избрали

82

Three staves of music in treble clef, key of B minor (two flats), and common time (C). The melody is written in a single line across the three staves, featuring quarter, eighth, and half notes, with a fermata in the third staff.

С глубоким чувством

Иль тебе всё равно

83

1 2

Умеренно

*W. F. Sherwin*  
Хлеб жизни преломи

84

Выразительно

*В. М. Крейман*  
Покрытый ранами

85



**Moderato**

Из чужого края

86

Musical score for measures 86-88, featuring three staves of music in bass clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#).

*S. H. Gabriel*

Друг, смирился в покаянье

**Неторопливо**

87

Musical score for measures 87-90, featuring three staves of music in treble clef, common time signature, and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab).

*P. S. Lutkin*

Иисус, пусть ТВОИ глаза  
Our father's God, to thee we raise

**Animato**

88

Musical score for measures 88-91, featuring three staves of music in bass clef, 4/2 time signature, and a key signature of one flat (Bb).

F. F. Flemming  
Если б не Ты

**Moderato**

89

Musical score for Moderato, measures 89-92. Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. The melody consists of quarter and half notes.

Д. С. Бортнянский  
Слава, слава Богу в вышних!

**Торжественно**

90

Musical score for Торжественно, measures 90-93. Bass clef, 4/4 time, key signature of three flats. The melody consists of quarter and half notes.

Бог любви, долготерпенья

**Оживлённо**

91

Musical score for Оживлённо, measures 91-94. Bass clef, 4/4 time, key signature of three flats. The melody consists of quarter and half notes.

Страх ли душу угнетает

Не спеша



Спокойно

Господь! Яви любовь



Semplice

Христос, Богом посланный



Andante

95

Вдали от Бога ты как в море

Печально

96

Больше любви к Тебе

Animato

W. H. Doane

97

*F. Ch. Maker*  
Бог, Спаситель мой!

**Sostenuto**

98

98

*E. S. Lorenz*  
Как дитя, Тебе вверяюсь

**Con moto**

99

99

Я - Твоё приобретение

**Решительно**

100

100

Господь, не наш, а Твой тот труд

**Оживлённо**

101

1 2

*A. G. Rücker*  
Вот год пришёл к кончине

**Allegro moderato**

102

40

Бушует житейское море

Сосредоточенно

103

*J. Mountain*

Боже, Господи, пролей

Allegretto

104

*J. F. Wade's Cantus Diversi*  
Придите к Младенцу

**Vivo**

105

Musical score for measure 105, featuring five staves of music in G major and common time. The melody is written on the top staff, with four accompaniment staves below it. The music consists of eighth and quarter notes.

**Moderato**

О Боже, Боже, дай мне силы

106

Musical score for measure 106, featuring three staves of music in G major and 4/4 time. The melody is written on the top staff, with two accompaniment staves below it. The music includes a repeat sign and first/second endings.

**Радостно**

Как счастлив я!

107

Musical score for measure 107, featuring four staves of music in G major and common time. The melody is written on the top staff, with three accompaniment staves below it. The music consists of quarter and eighth notes.



**Energico**

108

Musical score for 'Energico' in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and a final whole note. The key signature has one sharp (F#).

*M. Luther*  
Господь – убежище, покров

**Moderato**

109

Musical score for 'Moderato' in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves of music. The melody features quarter notes, eighth notes, and rests. A repeat sign is present in the second staff. The key signature has one sharp (F#).

*С. Д. Бичковський*  
Что я дам Тебе, Спаситель  
Що я дам Тобі, мій Спасе

**Напевно**

110



Musical score for measure 110, featuring four staves of music in a key with three flats and common time.

*С. Д. Бичковський*  
Господи, Боже наш  
Господи, Боже наш

**Широко**

111



Musical score for measure 111, featuring four staves of music in a key with three flats and 4/4 time.

О, придите все ко Мне  
О, прийдіть усі до Мене

**Не спеша**

112



Musical score for measure 112, featuring four staves of music in a key with two flats and 4/4 time.

## Шестидольный метр

*J. M. Driver*

Чудная весть о Христе

Подвижно

113

113

*F. B. Woodbury*

О спящий, проснися

Con moto

114

114

rit.

*С. Д. Бичковский*

О Боже, взгляни на страданье

О Боже, споглянь на страждання

Не спеша

115

115

v

v

v

*J. Hoff*

На горе Спаситель Сам

**Moderato**

116

Musical score for item 116, Moderato. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 6/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of quarter and half notes, with some rests. The second and third staves continue the melody with similar note values and rests. The piece ends with a double bar line.

Чтоб пасти народ избранный

**Умеренно**

117

Musical score for item 117, Умеренно. It consists of two staves of music in G minor (two flats) and 6/8 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a repeat sign and a double bar line.

*С. Д. Бичковський*  
Сжался над миром  
Зжался над світом

**С чувством**

118

Musical score for item 118, С чувством. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features quarter and eighth notes, with some rests. The second, third, and fourth staves continue the melody with similar note values and rests. The piece ends with a double bar line.

*H. A. I. Nistad*  
Дорога в небеса  
Vejen opad er fri

**Moderato con moto**

119

*С. Д. Бичковский*  
Боже мой, на Тебя уповаю всегда

**Молитвенно**

120

В край родной

**С чувством**

121

*J. M. Black*

Отец меня так любит

Умеренно

122

Musical score for measure 122, bass clef, 6/8 time signature, key of B-flat major. The score consists of four staves of music.

Здесь жизнь моя есть песнь

Animato

123

Musical score for measure 123, treble clef, 6/8 time signature, key of B-flat major. The score consists of three staves of music.

*Ph. P. Bliss*  
Там, у ног Иисуса

Подвижно

124

Musical score for measure 124, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The score consists of four staves of music.

Медленно

125

Musical score for piece 125, 'Заблудшее дитя' by H. P. Main. The score is in G major, 6/8 time, and consists of five staves of music. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is simple and lyrical, with some rests and ties.

Как часто жизнью утомлённый

Сдержанно

126

Musical score for piece 126, 'Как часто жизнью утомлённый' by M. Margit. The score is in G major, 6/8 time, and consists of two staves of music. The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato). The melody is more rhythmic and features some sixteenth-note patterns.

*M. Margit*  
Господь таинственным путём

Оживлённо

127

Musical score for piece 127, 'Господь таинственным путём' by M. Margit. The score is in G major, 6/8 time, and consists of four staves of music. The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The melody is more rhythmic and features some sixteenth-note patterns.

*Г. А. Драненко*  
Лидия, горя стремленьем

**Andantino**

128

Musical score for 'Andantino' in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter rest. The third staff features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2').

*С. Д. Бичковський*  
С очей моих горькие слёзы

**Con anima**

129

Musical score for 'Con anima' in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and quarter notes.

Приди к нам, о Боже

**С чувством**

130

Musical score for 'С чувством' in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The subsequent staves continue the melody with various rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.



*H. J. E. Holmes*

Я принимаю Твоё обетование

**Moderato**

131

Musical score for exercise 131, Moderato, in G major and 6/8 time. It consists of three staves of music.

*V. И. Алёров*

О, если б жизни годы

**Moderato**

132

Musical score for exercise 132, Moderato, in B minor and 6/8 time. It consists of three staves of music.

*G. C. Stebbins*

Бог держит ключ

God holds the key

**Con moto**

133

Musical score for exercise 133, Con moto, in B-flat major and 6/4 time. It consists of three staves of music.

Не спеша, певуче

134

Musical score for exercise 134, bass clef, 6/4 time signature, key of D major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), which is then changed to a bass clef. The music features a variety of note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the piece.

Нет лучше места одного

Оживлённо

135

Musical score for exercise 135, bass clef, 6/8 time signature, key of D minor. It consists of five staves of music. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature has two flats (Bb and F).

**Оживлённо**

136

Musical score for measure 136, featuring four staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is lively and rhythmic, with eighth and sixteenth notes.

Научи меня, Боже, любить

**Выразительно**

137

Musical score for measure 137, featuring three staves of music in G major (one sharp) and 6/4 time. The melody is more expressive and slower, with a mix of quarter and eighth notes.

*А. Г. Гёфельфингер*

Ничего, что плотью беден

**Moderato**

138

Musical score for measure 138, featuring four staves of music in G minor (two flats) and 6/8 time. The melody is moderate and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some accents marked with a 'v'.

*Ph. P. Knapp*  
Ведь я не сам собою

**Animato**

139

139

*Насилов*  
О Ты, Кого хвалить не смею

**Adagio**

140

140

Удел Мой вечный – Сион  
This is My rest

**Moderato cantabile**

141

**Девятидольный метр**

*G. C. Stebbins*

Боже, да будет воля Твоя!

**Moderato**

142

**Не спеша**

К Богу, не медля, брат, прибегай

143

*Ph. P. Bliss*

Сняв с нас закона порабощенье

**Сердечно**

144

Musical score for measures 144-148. The piece is in 9/8 time, key of B-flat major (two flats). The melody is written on a single treble clef staff. Measure 144 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The subsequent measures continue with a mix of quarter and eighth notes, ending with a double bar line in measure 148.

*K. Shaw*

О Спаситель, да пребудет

**Moderato**

145

Musical score for measures 145-149. The piece is in 9/8 time, key of D major (two sharps). The melody is written on a single treble clef staff. Measure 145 starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The subsequent measures continue with a mix of quarter and eighth notes, ending with a double bar line in measure 149.

Con moto

146

1 2

На небо мы идём  
In cer noi mergem

Andante

147

1 2

А. И. Кеше  
Поток с дарами

С движением

148

*Ph. P. Bliss*

Странник, полный утомленья!

**Con moto**

149

Musical score for measures 149-154. The music is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the number 149. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

*H. P. Main*

Возношу благодаренье

**Радостно**

150

Musical score for measures 150-155. The music is in treble clef, key of D minor (two flats), and 3/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the number 150. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line. The word "allarg." is written above the final staff.



*Ch. C. Case*  
Слыша просьбы

**Andantino**

151

Musical score for exercise 151, bass clef, 9/8 time signature, key of D major. It consists of four staves of music.

*Ch. H. March*  
Некогда с неба звучали напевы

**Напевно**

152

Musical score for exercise 152, treble clef, 9/4 time signature, key of B-flat major. It consists of eight staves of music.

*Ph. P. Bliss*

Однажды пришёл ко Христу Никодим

**Andante**

153

*Е. Н. Пушков*

Тебя мы провожаем

**Медленно, с грустью**

154

*И. М. Скирда*  
К Тебе, Спаситель мой, взываю

**Взволнованно**

155

Musical score for measure 155, bass clef, 9/8 time signature, key of D major. It consists of three staves of music.

**Двенадцатидольный метр**

*Ph. P. Bliss*  
Когда огорченье ты встретишь

**Adagio**

156

Musical score for measure 156, bass clef, 12/8 time signature, key of B-flat major. It consists of three staves of music.

*Ph. P. Bliss*  
О грешник, чтоб в сердце

**Moderato**

157

Musical score for measure 157, treble clef, 12/8 time signature, key of B-flat major. It consists of three staves of music.

*Ph. P. Bliss*

Дай святость мне, Боже

**Медленно**

158

Musical score for "Дай святость мне, Боже" by Ph. P. Bliss. The score is in 12/8 time and features three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The music is marked "Медленно" (Ad libitum). The piece concludes with a double bar line.

*Ch. M. Fillmore*

Когда я был ещё дитя

**Semplice**

159

Musical score for "Когда я был ещё дитя" by Ch. M. Fillmore. The score is in 12/8 time and features seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The music is marked "Semplice" (Allegretto). The piece concludes with a double bar line.

Что ждёт меня – не знаю

Andantino

160

Musical score for 'Что ждёт меня – не знаю' by Ph. P. Bliss. It consists of six staves of music in a 12/8 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andantino'. The music features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some fermatas and slurs throughout the piece.

За страдающих братьев, людей

Andantino

161

Musical score for 'За страдающих братьев, людей' by Я. И. Вязовский. It consists of five staves of music in a 12/8 time signature with a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Andantino'. The music features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some fermatas and slurs throughout the piece.

*J. H. Rosenkranz*

Слушай: ангельские хоры

Подвижно

162

Musical score for 'Подвижно' by J. H. Rosenkranz. It consists of six staves of music in 12/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and quarter notes with various rests and ties.

*Ph. P. Bliss*

Покой в Боге

Sostenuto

163

Musical score for 'Покой в Боге' by Ph. P. Bliss. It consists of five staves of music in 12/8 time, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The music is marked 'Sostenuto' and features a mix of eighth and quarter notes with various rests and ties.

# НЕРЕГУЛЯРНЫЙ МЕТР

## Смешанный метр

*Н. А. Казаков*

Знаешь ли, тебя Кто любит

**Andantino**

164

*P. Barisons*

Как снежные вершины

Kā sniegi kalnu galotnēs

**Andante animato**

165

Свет благодати  
Armon valo

**Moderato**

166

Musical score for Moderato, measures 166-170. The score is written in 5/4 time and features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

*Л. Курс*  
Спаситель мой, к Тебе души мольба

**Con anima**

167

Musical score for Con anima, measures 167-171. The score is written in 15/8 time and features a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



# Переменный метр

*A. Г. Гельфингер*  
Вот, plena... отрады

**Allegro moderato**

168

Musical score for measures 168-171. The piece is in a 2/4 time signature, which changes to 3/4 for the final two measures. The melody is written in a single treble clef line. The notes are: 168: G4, A4, B4, C5; 169: B4, A4, G4, F4; 170: E4, D4, C4, B3; 171: A3, G3, F3, E3.

*J. G. Ebeling*  
Почему я должен печалиться?  
Warum sollt ich mich denn grämen?

**Andantino**

169

Musical score for measures 169-172. The piece is in a 2/2 time signature, which changes to 3/2 for the final two measures. The melody is written in a single treble clef line. The notes are: 169: G4, A4, B4, C5; 170: B4, A4, G4, F4; 171: E4, D4, C4, B3; 172: A3, G3, F3, E3.

*J. H. Knecht*  
Милостью я счастлив  
Aus Graden soll ish selig werden!

**Con moto**

170

Musical score for measures 170-173. The piece is in a 3/2 time signature. The melody is written in a single bass clef line. The notes are: 170: G3, A3, B3, C4; 171: D4, E4, F4, G4; 172: A4, B4, C5, D5; 173: E5, D5, C5, B4.

## Сердцем воспряну

Бодро



Серд- цем вос- пря- ну, петь не пре- ста- ну



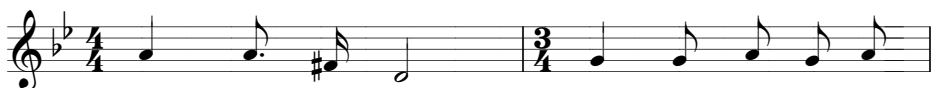
сла- ву То- му, Кто нас ис- ку- пил! Це- пи по- рвал Он,



Дух Свой нам дал Он, ве- рой в Ии- су- са мир по- да- рил.



Слав- лю Е- го, сво- бо- ден, спа- сён! Мой По- кро- ви- тель,



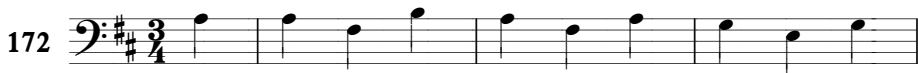
Свет жиз- ни Он. Скор- би не бой- ся,



в Нём лишь по- кой- ся, ско- ро ко- нец борь- бе.

## Когда огорченье ты встретишь

Сердечно



Люблю, Спаситель, в Книге дивной

**Сердечно**

173 12/8   
 Лю- лю, Спа- си- тель, в Кни- ге  
 див- ной сло- ва люб- ви Тво- ей чи-  
 -тать и вес- ти ра- дост- ной, при-  
 -зыв- ной люб- лю вос- тор- жен- но вни- мать.

*А. Г. Гельфингер*  
 Что ты медлишь?

**С чувством**

174 3/4   
 Что ты мед- лишь? Го- лос яс- ный уж дав-  
 -но те- бя зо- вёт; о, сой- ди с тро- пы о-  
 -пас- ной на тро- пу, что в рай ве- дёт. Что ты  
 мед- лишь? Что ты мед- лишь? Что ты мед- лишь?

Слышал я о стране

Певуче



Слы\_шал я о стра\_не, свет\_лой той сто\_ро\_



\_не, Сло\_во Бо\_жье о ней го\_во\_



\_рит. От за\_бот всех вда\_ли, там не бу\_дет тос\_

*Принев*



\_ки: всё но\_во\_е Бог со\_тво\_рит. До не\_



\_бес\_ной стра\_ны, свет\_лой той сто\_ро\_



\_ны, го\_лос бу\_ри зем\_ной не дой\_дёт; у\_



\_кра\_шен тот град, ждёт он всех Бо\_жьих чад, ра\_дость



там ни\_ко\_гда, ни\_ко\_гда не прой\_дёт.

Я был мёртв перед Тобою

Moderato

176 

Я был мёртв пе-ред То- бо- ю, для Те- бя со-всем не



жил, но Ты си- ло- ю свя- то- ю к но-вой жиз-ни воз-ро-

Привет



-дил. Дай, чтоб всю- ду не- пре- стан- но жизнь я



но- ву- ю яв- лял и хва- лой, То- бо- ю



дан- ной, Тво- ё и- мя про- слав- лял!

E. Syré

Восхваляй Пастыря

Sing, sing, preis und sing

Allegro moderato

177 






*J. Stobäus*

Будьте святы

Such, wer da will, ein ander Ziel

**Moderato**

178

1

2

*М. Изогов-К.*

Знаешь ли подвиг Иисуса?

**Andante**

179

Зна- ешь ли под- виг Ии- су- са? Зна- ешь ли  
у- жас кре- ста? Весь я сле- за- ми за-  
..лю- ся, вспо- нив о ра- нах Хрис- та.  
О, как над Ним из- де- ва- лись, как за- у- ша- ли Е-

\_го! Гвоз\_ ди так жад\_ но впи\_ ва\_ лись  
 в те\_ ло свя\_ то\_ е Е\_ го! Гвоз\_ ди так жад\_ но впи\_ **rit.**  
 \_ва\_ лись в те\_ ло свя\_ то\_ е Е\_ го!

**Бодро**

Я люблю Тебя, Боже

180 Я люб\_ лю Те\_ бя, Бо\_ же, люб\_ лю всей ду\_   
 \_шой, но в гру\_ ди мо\_ ей ма\_ ло ог\_ ня. И мой   
 дух из\_ не\_ мог под жи\_ тей\_ ской борь\_ бой, о\_ до-   
 \_ле\_ ла у\_ ста\_ лось ме\_ ня. **Припев** Нет, нет,   
 си\_ лы нет, Бо\_ же мой, я мо\_ лю: у\_ кре-   
 \_пи Ты ме\_ ня, вся на\_ деж\_ да мо\_ я на Те\_ бя.

J. G. Ebeling  
Пой, моя душа  
Du, meine Seele, singe

**Sostenuto**

181

1 2

J. McGranahan  
Когда-то в свете без теней

**Moderato**

182

Ко-гда-то в све-те без те-ней, не  
здесь, а там, в кра-ю род-ном, по-стиг-нем суть зем-ных скор-  
*Приве*  
\_бай и со-кро-вен-но-е пой-мём. Все-це-ло  
Бо-гу до-ве-ряй: Он нас ве-дёт пря-мым пу-  
\_тём; те-перь тем-но, но бли-зок  
рай, а там, а там мы всё пой-мём!



*А. Г. Гефельфингер*  
Молодежь! Печаль и горе

**Напевно**

183

183

*А. С. Белоусов*  
Взгляни сюда

**Moderato**

184

184

Взгля\_ ни сю\_ да: здесь в я\_ лях Бо\_ жий

Сын! О чу\_ до! В мир нис\_ шёл Тво\_ рец все\_

\_лен\_ ной; из ни\_ че\_ го Он мир со\_ здал о\_

\_дин, а здесь Ди\_ тя без кро\_ ва и при\_ зре\_ нья!

# ВИДЫ РИТМИЧЕСКОГО ДЕЛЕНИЯ ДОЛИ

## Пунктирная ритмическая фигура

**Сдержанно**

Где вы, познавшие радость спасенья?

185

Three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a dotted quarter note followed by an eighth note, repeated in a rhythmic pattern. The second and third staves provide harmonic accompaniment.

*Th. A. Arne*

Не я ли в воинстве Христа

**Risoluto**

186

Three staves of music in G major (one sharp) and 3/2 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The melody consists of a dotted quarter note followed by an eighth note, repeated in a rhythmic pattern. The second and third staves provide harmonic accompaniment.

Все мы, братья, Христовы войны

Всі ми, браття, Христові вояки

**Решительно**

187

Three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of a dotted quarter note followed by an eighth note, repeated in a rhythmic pattern. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The third staff includes first and second endings, marked with '1' and '2' respectively.

С. Д. Бичковський  
Не оставляй нас  
Не лишай же нас

Проникновенно

188

А. Г. Гефельфингер  
Из Содома Лот с семьёю

Просто

189

А. Grétry  
Мы собрались у креста  
Me samlast under Blåe kross

Sostenuto

190

Правда, любит Бог меня

Радостно

191



*D. B. Towner*

Жизнь моя терялась в суете

**Allegro moderato**

195

Musical score for exercise 195, featuring four staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Allegro moderato'. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

*A. Г. Гефельфингер*

Позабыв мечты пустые

**Moderato**

196

Musical score for exercise 196, featuring three staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked 'Moderato'. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'.

*M. Roy*

Кто мне идти поможет

**Печально**

197

Musical score for exercise 197, featuring four staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The piece is marked 'Печально'. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

*X. Виттвер*

Не храм, не золотое зданье

**Moderato**

198

*Ph. P. Bliss*

Верным истине святой

**Оживлённо**

199

Отражаясь в лазури

**Allegretto**

200

Миру бурь, волнений

Умеренно

201

1 2

Тебя зовёт Спаситель Сам

Con moto

202

Кто духом пламенным желает

Animato

203

Датская мелодия  
Себя Иисусу в руки

Adagio sostenuto

204

Musical score for 'Adagio sostenuto' (Op. 204). It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a measure rest followed by a quarter note G4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

С. Kocher  
О, если б жизни годы

Andante

205

Musical score for 'Andante' (Op. 205). It consists of six staves of music in a single system. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/4. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a quarter note F#4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



*Ph. P. Bliss*

Пусть берёт, кто хочет

**Gioioso**

206

Musical score for exercise 206, marked **Gioioso**. The piece is in bass clef and common time (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with the number 206. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests, with a final measure ending in a double bar line.

*W. J. Кnierkamp*  
Жив Христос

**Радостно**

207

Musical score for exercise 207, marked **Радостно**. The piece is in treble clef, 3/4 time, and has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with the number 207. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests, with a final measure ending in a double bar line.

Д. Джулай  
Радуйтесь – Господь повелевает

**Подвижно**

208

Musical score for measures 208-213. The score is written in treble clef, 4/4 time, and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of five staves of notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The tempo marking 'Подвижно' is positioned above the first staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

O. Nowoczek  
Что смотрите, люди

**Animato**

209

Musical score for measures 209-214. The score is written in bass clef, 4/4 time, and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of six staves of notation. The tempo marking 'Animato' is positioned above the first staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

*Немецкая мелодия*  
Спаситель! Церковь ждёт

**Бодро**

210

1 2

Аллилуйя  
Hallelujah

**Allegro**

211

*Th. E. Perkins*  
Перед престолом благ

**Moderato**

212

*Th. Jarman*

Спаситель! Жаждет петь мой дух

**Andante**

213

*F. de Giardini*

Приди, о Боже, к нам

**Moderato con moto**

214

*W. B. Bradbury*

Таков, как есть

**Moderato**

215

Молитвенно

Ты – единый мой Учитель

216

Two staves of music in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first staff begins with a treble clef and a 216. The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata on the final note.

*H. Barraclough*  
Хитон бесшовный

Не торопясь, выразительно

217

Five staves of music in treble clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/4. The first staff begins with a treble clef and a 217. The music consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata on the final note.

*F. Bauer*  
Скитается сын

Moderato

218

Four staves of music in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The first staff begins with a treble clef and a 218. The music consists of eighth and sixteenth notes. The word "ritard." is written below the third staff.

*E. O. Excell*

Этот рассказ есть истина

There's a wonderful story

**Con moto**

219

Musical score for measures 219-223. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

**Радостно**

Иисус, пусть Твои глаза

220

Musical score for measures 220-224. The music is in F major (two flats) and 3/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

## Синкопа

Пастырь мой – Господь

**Largamente**

221

Three staves of music in G major, 3/4 time. The melody is simple and slow, consisting of quarter and half notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves continue the melody with similar note values.

*B. B. Beall*

Как достигнуть сердец  
How to reach the masses

**Energico**

222

Three staves of music in B-flat major, 4/4 time. The melody is more rhythmic and energetic, featuring eighth and quarter notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The second and third staves continue the melody with similar note values.

*W. B. Bradbury*

Пастырь добрый, Сам храни нас

**Allegro moderato**

223

Four staves of music in B-flat major, 4/4 time. The melody is lively and features eighth and quarter notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The second staff includes a first ending (1) and a second ending (2). The third and fourth staves continue the melody with similar note values.

Приди, Отец, Сын и Дух Святой  
Come, Father, Son and Holy Ghost

**Moderato**

224

Musical score for measure 224, featuring three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is split between the middle and bottom staves.

*В. Ф. Миллер*  
Я знаю обитель покоя

**Moderato**

225

Musical score for measure 225, featuring three staves of music in a 6/8 time signature with a key signature of two sharps. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is split between the middle and bottom staves.

*J. H. Tenney*  
Друзей мы с радостью встречаем

**Не спеша**

226

Musical score for measure 226, featuring three staves of music in a 6/8 time signature with a key signature of one flat. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is split between the middle and bottom staves.



Он – как прекрасная роза

Es ist ein Ros'

**Moderato**

227

*G. N. Allen*

Есть крест для каждого

Must Jesus bear the cross alone

**Sostenuto con espressione**

228

*W. J. Roger*

Если хочешь быть со Спасителем

**Con moto**

229

W. J. Kirkpatrick  
Вдали от Бога

**Animato**

230

Musical score for 'Вдали от Бога' (W. J. Kirkpatrick), marked 'Animato'. It consists of five staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a measure rest and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

V. Ф. Миллер  
Нам жизнь дана

**Con anima**

231

Musical score for 'Нам жизнь дана' (V. Ф. Миллер), marked 'Con anima'. It consists of five staves of music in treble clef, 9/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a measure rest and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

**Спокойно**

232

232

*H. S. Mason*  
ВЫ ГОТОВЫ?

**Решительно**

233

233

*Ch. A. Miles*  
Вдалеке от шума  
Far away the noise of strife

**Con moto**

234

Musical score for 'Far away the noise of strife' by Ch. A. Miles. The score consists of seven staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a single treble clef staff. The music begins with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes, ending with a quarter rest.

*Ch. J. Butler*  
Когда-то я был далеко от Спасителя  
I was once far away from the Saviour

**Adagio**

235

Musical score for 'I was once far away from the Saviour' by Ch. J. Butler. The score consists of three staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is written on a single treble clef staff. The music begins with a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter note. A 'rit.' marking is present above the third staff.

*Ch. H. Gabriel*  
Как чудесно вся жизнь

**Радостно**

236

Musical score for 'Как чудесно вся жизнь' by Ch. H. Gabriel. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The tempo/mood is marked 'Радостно' (Joyful). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is joyful and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

*Е. Н. Пушков*  
Пасхальный день!

**Allegro gioioso**

237

Musical score for 'Пасхальный день!' by Е. Н. Пушков. The score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of three staves of music. The tempo/mood is marked 'Allegro gioioso'. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is joyful and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

Томлюсь по Тебе, Господь  
Mi-e dor de Tine, Doamne

*Con anima*

238

Musical score for measures 238-243. The piece is in 6/8 time and G major. It consists of five staves of music. The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Господом утверждаются стопы  
The steps of a good man

*Andantino*

239

Musical score for measures 239-244. The piece is in 4/4 time and D major. It consists of six staves of music. The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

*N. Moldoveanu*  
В такой день, как этот, Господи  
Într-o zi ca asta, Doamne

**Andante**

240

*N. Moldoveanu*  
Далёкой длинною дорогой  
Pe drum lung și-n-depărtat

**Lento**

241

Напоминайте, что велико имя Его  
Make mention that His name is exalted

**Moderato**

242

Musical score for Moderato, measures 242-247. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower staves.

О Господи, приди  
O, Doamne, vino

**Andante**

243

Musical score for Andante, measures 243-248. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower staves.



Погребальная песня

**Sostenuto**

244

Musical score for 'Sostenuto' in E major, 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is composed of quarter and eighth notes, ending with a whole note. The subsequent staves continue the melody and include some rests and a double bar line at the end of the sixth staff.

*N. Moldoveanu*

Когда подступит боль  
Când în poarta vieții tale-ți bate

**Moderato**

245

Musical score for 'Moderato' in E minor, 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is composed of quarter and eighth notes, ending with a whole note. The subsequent staves continue the melody and include some rests and a double bar line at the end of the fourth staff.

*K. E. Schneider*  
Царство Божие внутри нас  
There's a church within us

**Sostenuto**

246

*S. H. Lowden*  
Живя для Иисуса

**Неторопливо**

247

**Медленнее**

# Триоль

*P. Ph. Bilhorn*  
Гонит мир меня

**Moderato**

248

Musical score for measures 248-251. The piece is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in measures 248, 249, 250, and 251. The accompaniment is a simple bass line.

Кто ты – друг или враг?  
Ești un prieten sau vrăjmaș?

**Risoluto**

249

Musical score for measures 249-254. The piece is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The melody is more rhythmic, using eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in measures 249, 250, 251, 252, and 253. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

*W. J. Kirkpatrick*  
Верным во всём Иисусу

**Allegro moderato**

250

Musical score for 'Верным во всём Иисусу' by W. J. Kirkpatrick. It consists of five staves of music in 3/4 time, marked 'Allegro moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and concludes with a double bar line.

*N. Moldoveanu*  
Господь Иисус, на кресте распятый  
Domnul Isus, pe cruce sus

**Andantino**

251

Musical score for 'Господь Иисус, на кресте распятый' by N. Moldoveanu. It consists of four staves of music in 3/4 time, marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and concludes with a double bar line.

*N. Moldoveanu*  
Юная весна  
Primăvară dulce

**Moderato**

252

*N. Moldoveanu*  
Скорбящею душою  
Cu sufletu-arăsat

**Lento**

253

*J. Moore*

У Бога есть армия

Cause me to hear thy loving kindness

**Animato**

254

*J. P. Holbrook*

О Господь, я торжествую

**Gioioso**

255

Восстань и пой

**Радостно**

256

*Молоканский напев*  
Гора Сион, гора святая

**Adagio**

257

*E. H. Gebhardt*  
В час вечерний

**Оживлённо**

258

*N. Moldoveanu*

О Господь, удали туман  
O, Doamne, depărtează-mi ceață

**Moderato**

259

Musical score for piece 259, Moderato. It consists of four staves of music in bass clef, 3/4 time signature, and key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features triplet patterns and accents (V).

Возлюбленные! Теперь мы дети Божии

**Не спеша**

260

Musical score for piece 260, Не спеша. It consists of six staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features triplet patterns and a ritardando (rit.) marking.



*N. Moldoveanu*  
Однажды у колодца  
Odată la fântină stînd

**Moderato**

261

Musical score for "Moderato" starting at measure 261. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff contains a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes G4, A4, B4. The third staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The fourth staff concludes with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. There are several rests and ties throughout the piece.

*N. Moldoveanu*  
О Иисус, прихожу к Тебе  
O, Isuse, vin la Tine

**Andante**

262

Musical score for "Andante" starting at measure 262. The score is in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a quarter note F4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The second staff contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a triplet of eighth notes A4, G4, F4. The third staff continues with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff concludes with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. There are several rests and ties throughout the piece.

*H. A. Казаков*  
О, неужели, Царь Вселенной

С глубоким чувством

263

rit.

*N. Moldoveanu*  
Если Ты, Иисус, не имел дома  
Dacă Tu Isuse-n lume

Moderato

264

# ГАРМОНИЯ

## МОНОДИЧЕСКИЕ ЛАДЫ

Г. А. Драненко  
Назад ко Христу

**Energico**

265  На\_ зад ко Хрис\_ ту и Гол\_ гоф\_ ским за\_

**meno mosso**

 \_ве\_ там и к пер\_ вым ве\_ кам хрис\_ ти\_ ан\_ ства!

**Не спеша, выразительно**

Пастырь мой – Господь

266 





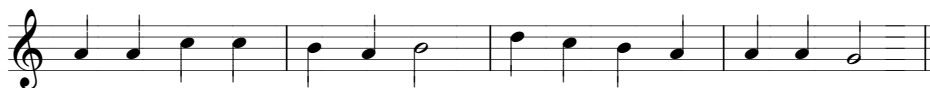
В. Овчинников

Кто был распят, как злодей

**Sostenuto**

267 





О Боже милостивый!

Спокойно

268

Было время: я, ликую

Воодушевлённо

269

Да будет Бог милостив к нам

Es wolle Gott uns gnädig sein

Sostenuto

270

Вот ворота пред тобою

**Певуче**

271

Musical score for measure 271. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the two lower staves are the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is marked 'Певуче' (Melodically).

Небосвод уже темнеет

**Серьёзно**

272

Musical score for measure 272. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the two lower staves are the piano accompaniment. The key signature is B minor (two flats) and the time signature is 3/4. The music is marked 'Серьёзно' (Solemnly).

*Л. Кашкин*

У Иакова Иосиф сын любимый был

**Recitando**

273

Musical score for measure 273. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The music is marked 'Recitando'. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

Народная мелодия  
Благодарю Тебя, Господь!

Протяжно

274

Musical score for measure 274, featuring a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and a half note, ending with a fermata over the final note.

P. Heinlein  
Тяжки и печальные дни

Con dolore

275

Musical score for measure 275, featuring a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and a half note, ending with a fermata over the final note.

Друг мой, к Господу приди

Сердечно

276

Musical score for measure 276, featuring a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and a half note, ending with a fermata over the final note.

Напевно, с движением

Вот город убежища

277

The musical score for exercise 277 consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, stepwise fashion, starting on a middle C and moving through various intervals, including some leaps. The subsequent staves continue the melodic line, with some staves featuring accidentals (sharps) and a final double bar line at the end of the sixth staff.

Параллельно-переменный лад

*J. B. Dykes*

Пойдём скорбящею душой

*Con anima*

278

The musical score for exercise 278 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, stepwise fashion, starting on a middle C and moving through various intervals, including some leaps. The subsequent staves continue the melodic line, with some staves featuring accidentals (sharps) and a final double bar line at the end of the fourth staff.

И будет: Божьи дети встанут

Напевно, с движением

279

Musical score for measure 279, consisting of three staves in G major. The first staff is in 4/4 time, the second in 4/4, and the third in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

Человека сердце жаждет

Умеренно

280

Musical score for measure 280, consisting of four staves in G minor. The first staff is in 3/4 time, and the subsequent three staves are in 4/4 time. The melody consists of quarter and half notes.

Господь – наш свет

Moderato

281

Musical score for measure 281, consisting of three staves in G minor. The first staff is in 6/8 time, and the subsequent two staves are in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.



**Moderato**

282

Musical score for Moderato, measures 282-284. It consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is simple and rhythmic, starting with a quarter note followed by eighth notes and quarter notes.

**Спокойно**

Блаженны все нищие духом

283

Musical score for Спокойно, measures 283-285. It consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is slow and features a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes with a fermata.

**Бодро**

Украинская мелодия  
Будем радоваться, братья

284

Musical score for Бодро, measures 284-286. It consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is lively and features a repeat sign. The music uses eighth and quarter notes.

**Con anima**

285

**Медленно**

Бедный скиталец

286

**Напевно**

Если ношей утомлённый

287

Не храм, не золотое зданье

**Напевно**

288

Musical score for measure 288, featuring three staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first line of music, the second staff the second line, and the third staff the third line, ending with a double bar line.

По молитве Сына Твоего

**Медленно**

289

Musical score for measure 289, featuring three staves of music in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first line of music, the second staff the second line, and the third staff the third line, ending with a double bar line.

*Русская мелодия*

О Господи, склонись ко мне

**Молитвенно**

290

Musical score for measure 290, featuring three staves of music in a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first line of music, the second staff the second line, and the third staff the third line, ending with a double bar line. The third staff includes first and second endings.

На Христа смотря

С движением



Будь милосерд ко мне, Христос!

Моли́твенно



Святой Бо́же всемо́гущий

Святой Бо́же всемо́гутный

Dolce



Украинская мелодия  
Ах, куда сокроюсь я?

**Выразительно**

294

Musical score for exercise 294, Ukrainian melody 'Ах, куда сокроюсь я?'. It consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and contains the first two measures. The second staff contains the remaining measures, including a 2/4 time signature change and a 4/4 time signature change, ending with a fermata.

С. Д. Бичковский  
Боже мой  
Боже мій

**Напевно**

295

Musical score for exercise 295, Belarusian melody 'Луч последний за горами'. It consists of five staves in 6/8 time. The first staff contains the first two measures. The second staff contains the next two measures. The third and fourth staves contain the final two measures, with the fourth staff ending with a fermata.

Белорусская мелодия  
Луч последний за горами

**Умеренно**

296

Musical score for exercise 296, Belarusian melody 'Луч последний за горами'. It consists of four staves in 3/4 time. The first staff contains the first two measures. The second and third staves contain the next two measures. The fourth staff contains the final two measures, ending with a fermata.

Все, кто жаждет, приходите

Умеренно

297

Брат! Ободришь

Сдержанно

298

*Е. Г. Саратовская*

В мире так много печали

**Moderato con dolore**

299

rit.

И будет: Божьи дети встанут

**Проникновенно**

300

Проникновенно

*Русская мелодия*  
Жаждет правды народ

**Проникновенно**

301

Проникновенно

С. Д. Бичковський  
Боже! Ты – Бог мой

Andantino

302

Г. А. Драненко  
Бывают мгновенья

Andante

303

Беззащитны, тьмой объаты

Сердечно

304



Из словацких напевов  
У гроба Лазаря

Adagio

305

Musical score for Adagio, measures 305-310. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves. The first staff begins with a measure rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fifth staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a double bar line.

Путь лежит мой долиной

Неторопливо

306

Musical score for Неторопливо, measures 306-310. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a double bar line.

**Andante**

307

Musical score for measure 307, **Andante**. The score consists of five staves of music in G major and 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the four lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Страшно бушует

**Сосредоточенно**

308

Musical score for measure 308, **Сосредоточенно**. The score consists of five staves of music in B-flat major and common time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the four lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, with first and second endings marked.

*Народная мелодия*  
Господь, Ты милостив!

**Выразительно**

309

1 2

*Народная мелодия*  
У ног Твоих

**С глубоким чувством**

310

1 2

Смолкла вечерняя хвала

**Lento**

311

v v

# СИСТЕМА ТОНАЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

## Главные функции

*S. B. Marsh*  
О Спаситель! Благодать

Благоговейно



*H. G. Nägeli*  
Как сладостны для нас

Andante



Боже, славим мы Тебя

**Maestoso**

314

Musical score for measures 314-316. The music is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is Maestoso. The music features a steady eighth-note melody in the first two staves, with a repeat sign and first/second endings in the third staff.

*Ph. P. Bliss*  
Я умер за тебя

**Andante**

315

Musical score for measures 315-318. The music is in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. It consists of four staves of music. The tempo is Andante. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with a repeat sign and first/second endings in the fourth staff.

*Н. А. Казаков*  
Как молитвы власть сильна!

**Moderato**

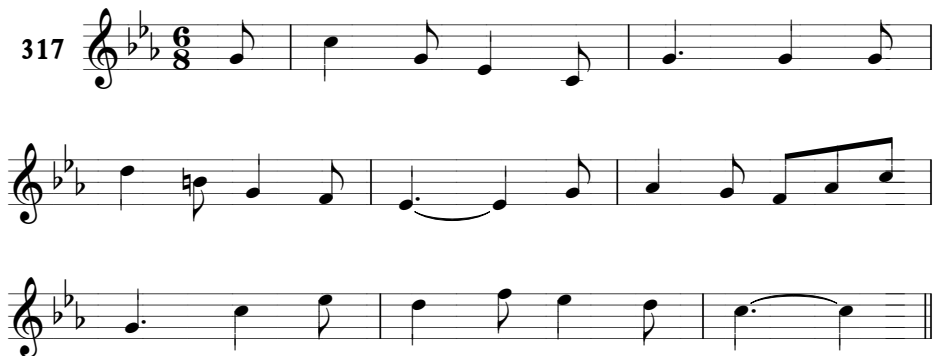
316

Musical score for measures 316-318. The music is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). It consists of two staves of music. The tempo is Moderato. The melody is composed of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

**Напевно**

Вдали склонялись нивы

317



**Неторопливо**

Ты идёшь к святой Отчизне

318



**Умеренно**

Господь! Твои веленья

319



Христос, Спаситель, вечный Бог!

**Напевно**

320

1

2

*R. Redhead*  
Твёрдо стой, народ Христа!

**Vigoroso**

321

129

**Moderato**

322

В краю небес

**Восторженно**

323

*Th. Hastings*  
От всяких бедствий

**Sostenuto**

324



*J. G. Foote*

Умер Спаситель, умер за всех

**Moderato**

325

Musical score for "Умер Спаситель, умер за всех" by J. G. Foote. The score is in 4/4 time, marked Moderato. It consists of four staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

*W. A. Ogden*

О, возвещайте вы о Христе

**Оживлённо**

326

Musical score for "О, возвещайте вы о Христе" by W. A. Ogden. The score is in 6/8 time, marked Оживлённо. It consists of four staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Стучася, у двери твоей Я стою

**Andantino**

327

Musical score for 'Andantino' starting at measure 327. It consists of five staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the subsequent four staves. The piece ends with a double bar line at the end of the fifth staff.

*J. Hoff*

Иди, оставь свой мирный дом

**Moderato**

328

Musical score for 'Moderato' starting at measure 328. It consists of five staves of music in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 6/8 time. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the subsequent four staves. The piece ends with a double bar line at the end of the fifth staff.

*R. G. Halls*  
Кто есть на небе у меня?

**Восторженно**

329

Musical score for item 329, 'Восторженно' by R. G. Halls. It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with a repeat sign in the second staff.

*K. Voigtländer*  
Отпустите, отпустите

**Оживлённо**

330

Musical score for item 330, 'Оживлённо' by K. Voigtländer. It consists of three staves of music in B-flat major, 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features eighth and quarter notes, with a repeat sign in the second staff.

*J. H. Stockton*  
Единый Врач явился нам

**Sostenuto**

331

Musical score for item 331, 'Sostenuto' by J. H. Stockton. It consists of four staves of music in B-flat major, 6/8 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features quarter and eighth notes, with a repeat sign in the second staff and first/second endings marked with '1' and '2'.

**Проникновенно**

Одинокий, забытый

332

Musical score for item 332, 'Проникновенно'. It consists of three staves of music in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The melody is written on a treble clef staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The music consists of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

**Оживлённо**

*J. Hoff*  
О Дух Святой

333

Musical score for item 333, 'Оживлённо'. It consists of three staves of music in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/2 time signature. The melody is written on a treble clef staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/2 time signature. The music consists of quarter and half notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

*С. Д. Бичковский*  
Солнце скрылось  
Сонце сховалось

**Dolce**

334

Musical score for item 334, 'Dolce'. It consists of three staves of music in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The melody is written on a treble clef staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The music consists of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

**Con moto**

335

Я знаю, жив Христос

**Rizoluto**

336

Сердечно

337

1 2

С глубоким чувством

В жизненном море

338

4

Andante

Н. Carey  
Бог Отец, благослови

339

4

**Проникновенно**

340

340

**Своими путями усмотрит Господь**

**Moderato**

341

341

**О Боже, Отче наш благой**

**Напевно**

342

342

**Vigoroso**

Я – воитель!

343

1 2

**Не спеша**

Господь, мой Спаситель

344

1 2

**Sostenuto**W. S. Weeden  
Всё Иисусу отдаю я

345



С движением

Возлюбим Бога

346

Musical score for item 346, 'С движением'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') that concludes the piece with a repeat sign.

С. Д. Бичковский  
Боже милосердный  
Боже милосердный

Спокойно

347

Musical score for item 347, 'Спокойно'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody and ends with a repeat sign.

С. Д. Бичковский  
Пей, страдалец, чашу горя

Выразительно

348

Musical score for item 348, 'Выразительно'. It consists of four staves of music in F major (two flats) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody and ends with a repeat sign.

*H. R. Jaffrey*

Зачем, о друг несчастный

**Con moto cantabile**

349

Musical score for the first piece, consisting of five staves of music in G major and 6/8 time. The first staff is marked with the number 349.

*J. H. Wallfisch*

Не вечно буду я скитаться

**Larghetto**

350

Musical score for the second piece, consisting of four staves of music in G major and common time. The first staff is marked with the number 350.

## Побочные функции

*Ch. E. Leslie*  
По милости Господней

**Vigorouso**

351

**Andantino**

*O. Ahnfelt*  
День за днём

352

**Andante**

Заботы и труд

353

Ему имя: Чудный

Медленно

354

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and half notes with some rests.

*П. П.*

О Господи! Зову к Тебе

Медленно

355

Three staves of musical notation in treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and 3/4 time. The melody features quarter, eighth, and half notes with some rests and a fermata.

Вперёд дружнее, братья!

Призывно

356

Four staves of musical notation in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time. The melody includes a repeat sign and first/second endings.

Я верю вести той

**Maestoso**

357

Three staves of musical notation in G minor, common time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and half notes, ending with a double bar line.

*I. Mathiesen*  
Славное имя  
Herligste navn

**Cantabile**

358

Four staves of musical notation in G major, 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a flowing melody of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Как скучно на сердце порой

**Moderato**

359

Four staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of quarter and half notes, ending with a double bar line.

Вдохновенно

360

Andantino

Благодарю, Господь, Тебя

361

Протяжно

А. И. Кеше  
Спаситель, Царь могучий!

362

*Д. С. Бортнянский*  
Господь! Душа внимать готова

**Andante**

363

Musical score for "Господь! Душа внимать готова" by D. S. Bortniansky. The score is in 3/4 time, marked **Andante**. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single voice line. The music features a mix of quarter and half notes, with a final cadence on the fifth staff.

*Е. Н. Пушков*  
Какой восторг, и мир

**Maestoso con moto**

364

Musical score for "Какой восторг, и мир" by E. N. Pushkov. The score is in 4/4 time, marked **Maestoso con moto**. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a single voice line. The music features a mix of quarter and eighth notes, with a final cadence on the fourth staff.

Господи, Боже, склони Свои взоры

**Moderato**

365

Господь! Дай жизнь душе моей

**Медленно**

366

Несчастный мой друг

**Сердечно**

367



Моли́твенно

368

Musical score for measures 368-371. It consists of four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the three lower staves. The music is marked 'Моли́твенно' (Devotional).

Espressivo

О, имя Иисуса!

369

Musical score for measures 369-372. It consists of four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the three lower staves. The music is marked 'Espressivo'.

Maestoso

Господа славь

370

Musical score for measures 370-373. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The music is marked 'Maestoso'.

**Радостно**

371

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первый стенов начинается с ноты G4 (двукратная черта), за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Второй стенов: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Третий стенов: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Четвертый стенов: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

*Древняя еврейская мелодия*  
Дети, матери, отцы

**Maestoso**

372

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первый стенов начинается с ноты G4 (двукратная черта), за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Второй стенов: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Третий стенов: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Четвертый стенов: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

*A. R. Reinagle*  
Неразделимы во Христе

**Moderato**

373

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных стенов. Первый стенов начинается с ноты G4 (двукратная черта), за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Второй стенов: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

Воскликни Богу, вся земля!

**Решительно**

374

Musical score for measures 374-376. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The music is marked 'Решительно' (Decisively). Measure 374 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The accompaniment consists of quarter notes G2, A2, Bb2, and C3. Measure 375 continues the melody with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The accompaniment continues with quarter notes G2, A2, Bb2, and C3. Measure 376 concludes the phrase with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, and D5. The accompaniment continues with quarter notes G2, A2, Bb2, and C3. The piece ends with a double bar line.

*T. McLain*

Воспряньте, дети Израиля

Arise, O children of Israel

**Con moto cantabile**

375

Musical score for measures 375-381. It consists of seven staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The music is marked 'Con moto cantabile'. Measure 375 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The accompaniment consists of quarter notes G2, A2, Bb2, and C3. Measure 376 continues the melody with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The accompaniment continues with quarter notes G2, A2, Bb2, and C3. Measure 377 continues the melody with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The accompaniment continues with quarter notes G2, A2, Bb2, and C3. Measure 378 continues the melody with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The accompaniment continues with quarter notes G2, A2, Bb2, and C3. Measure 379 continues the melody with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The accompaniment continues with quarter notes G2, A2, Bb2, and C3. Measure 380 continues the melody with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The accompaniment continues with quarter notes G2, A2, Bb2, and C3. Measure 381 concludes the phrase with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, and D5. The accompaniment continues with quarter notes G2, A2, Bb2, and C3. The piece ends with a double bar line.

# Хроматизм

*I. D. Sankey*  
День после ночи

**Con anima**

376

Musical score for measures 376-380. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with a chromatic descent in measures 377 and 378.

*L. H. Redner*  
О малый город Вифлеем

**Cantabile**

377

Musical score for measures 377-381. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a slow, cantabile style with a chromatic ascent in measures 377 and 378.

*J. W. Van de Venter*  
На тех берегах  
Over the river faces I see

**Andantino**

378

Musical score for 'Over the river faces I see' by J. W. Van de Venter. The score consists of six staves of music in G major and 9/8 time. The first staff is marked with the number 378. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests, and a final double bar line at the end of the sixth staff.

*G. Hews*  
Желанная БОЖЬЯ воля  
Thou sweet, beloved will of God

**Andantino**

379

Musical score for 'Thou sweet, beloved will of God' by G. Hews. The score consists of four staves of music in B-flat major and 4/2 time. The first staff is marked with the number 379. The music features half and quarter notes, and a final double bar line at the end of the fourth staff.

*I. F. Stanphill*

У креста Иисуса

The cross upon which Jesus died

**Andantino**

380

Musical score for "The cross upon which Jesus died" by I. F. Stanphill. The score is in G major and 6/8 time, marked **Andantino**. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The piece concludes with a double bar line.

*W. J. Kirkpatrick*

Господь! Ты – Избавитель мой

**Con anima**

381

Musical score for "Господь! Ты – Избавитель мой" by W. J. Kirkpatrick. The score is in B-flat major and 3/4 time, marked **Con anima**. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. There are accents (v) above the first notes of the second and fifth staves. The piece concludes with a double bar line.

Младенец родился нам  
For unto us a Child is born

**Allegretto**

382

Musical score for the first section, starting at measure 382. The tempo is marked **Allegretto**. The music is in 6/4 time and features a key signature of two flats. The score consists of five staves of music, with the melody on the top staff and accompaniment on the lower staves. The piece concludes with a double bar line.

Иисус печальным взором

**С чувством**

383

Musical score for the second section, starting at measure 383. The tempo is marked **С чувством**. The music is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The score consists of six staves of music, with the melody on the top staff and accompaniment on the lower staves. The piece concludes with a double bar line.

Пустыней знойной утомлѐн

Не спеша

384

1 2

Сверкали молний стрелы

Выразительно, с чувством

385

1 2



Но не моя воля  
Not my will

**Moderato**

386

Musical score for measure 386, Moderato. It consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a single voice line. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The music features a mix of quarter and eighth notes with some rests and slurs.

*Ph. P. Bliss*

Сквозь тьму сияет свет

**Moderato con moto**

387

Musical score for measure 387, Moderato con moto. It consists of six staves of music in a common time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). The melody is written in a single voice line. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. The music features a mix of quarter and eighth notes with some rests and slurs.

Moderato

388

Musical score for Moderato, measures 388-392. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of five staves of music. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests.

J. R. Sweney  
Страны богатства я достиг

Allegretto

389

Musical score for Allegretto, measures 389-394. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests.

*I. Milutanul*  
Иисус, Твоё воскресение  
Isuse, învierea Ta

**Andante**

390

*G. Bennard*  
На далёком холме

**Sostenuto**

391

*B. D. Ackley*

Путь мой был уныл и мрачен

**Радостно**

392

Musical score for 'Радостно' (Joyful), measure 392. The score is written on seven staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is joyful and features eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

*I. D. Sankey*

О Господь, Отец!

**Cantabile**

393

Musical score for 'Cantabile', measure 393. The score is written on four staves in D major (two sharps) and 3/4 time. The melody is slow and features quarter and half notes with a fermata at the end.

**Andantino**

394

394

*Ф. Икскуль*  
Не в словах молитвенных речей

**Спокойно**

395

395

V. H. Benke

Иисус искупил и исцелил меня

Jesus redeem'd and made me whole

**Animato**

396



I. D. Sankey

Под сенью крыл

**Cantabile**

397



H. C. G. Moule

Когда я слышу о Христе

**Выразительно**

398



W. S. Martin

Не ужасайся, не страшись

Andantino

399

F. Ch. Maker

Отец Небесный и Господь

Напевно

400

Г. А. Драненко, А. С.

Хромой у храма

Espressivo

401

Хро- мой у хра- ма по- да- я- нья про-

-сил дро- жа- ще- ю ру- кой, и ми- мо

шёл, без со- стра- да- нья, на- род шум-ли- во- ю тол- пой, и ми- мо

**rit.**

шёл, без со- стра- да- нья, на- род шум-ли- во- ю тол- пой.

*J. R. Sweeney*  
Наша Отчизна  
Our Fatherland

**Allegretto**

402

rit.

This musical score is for the piece 'Our Fatherland' by J. R. Sweeney, marked 'Allegretto'. It consists of three staves of music in bass clef, 9/8 time signature, and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef and a common time signature, then changes to bass clef and 9/8 time. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases marked 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a double bar line.

Я желаю исполнить волю Твою  
I delight to do Thy will

**Sostenuto**

403

This musical score is for the piece 'I delight to do Thy will', marked 'Sostenuto'. It consists of four staves of music in treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady, slow pace with a mix of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

*А. Г. Гефельфингер*  
Что дело без веры?

**Размышляя**

404

This musical score is for the piece 'What is the matter without faith?' by A. G. Gelfing, marked 'Размышляя' (Reflecting). It consists of three staves of music in bass clef, 6/8 time signature, and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is slow and contemplative, featuring a mix of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.



**Moderato**

405

Musical score for measure 405, Moderato. It consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the three lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

В битве сердце ли изнемогает

**Решительно**

406

Musical score for measure 406, Решительно. It consists of six staves of music in a common time signature (C) with a key signature of one sharp (F-sharp). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the five lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

**Вдохновенно**

407

*C. Straube*  
Был окончен день труда

**Espressivo**

408

# МОДУЛЯЦИЯ

## Ладовая модуляция

Я. Зак

Спит спокойно Вифлеем

Напевно

409 

Спит спо\_ кой\_ но Виф\_ ле\_ ем, но го\_ рит не\_



\_ бес про\_ стор; в вы\_ ши\_ не над ми\_ ром всем вос\_ пе\_ ва\_ ет

rit.

Подвижно



Бо\_ жий хор: "Бо\_ гу сла\_ ва и хва\_ ле\_ нье!



Вот Спа\_ си\_ тель вам рож\_ дён! Мир зем\_ ле, бла\_



\_ го\_ во\_ ле\_ нье от От\_ ца при\_ но\_ сит Он".

С глубоким чувством

М. Коч  
Господи, я молод

410 



Господь!.. Ты хлебом накормил

**Спокойно**

411

Musical score for measure 411, 'Спокойно'. The score consists of five staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and dotted notes. The second staff has a sharp sign above the first note. The third staff has a sharp sign above the second measure. The fourth and fifth staves continue the melody, ending with a double bar line.

Вот, у дверей стоит Судья

**Серьёзно**

412

Musical score for measure 412, 'Серьёзно'. The score consists of four staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and dotted notes. The second staff has a sharp sign above the second measure and a 'v' marking above the third measure. The third staff has a fermata over the second measure. The fourth staff has a 'v' marking above the second measure and 'molto rit.' written below the staff. The music ends with a double bar line.

**Бодро**



Труд наш прост и не\_ за\_ ме\_ тен, но пред



Гос\_ по\_ дом От\_ цом бу\_ дет он для нас не\_

*Припев*



\_тще тен, толь\_ ко будь\_ те твёр\_ ды в нём. Ва\_ ше



мир\_ но\_ е слу\_ же\_ нье ра\_ дость мно\_ гим при\_ не\_ сёт, и Гос\_



\_подь бла\_ го\_ сло\_ ве\_ нье вам в на\_ гра\_ ду нис\_ по\_ шлёт.

**Медленно, с чувством**



**Немного скорее**



Three staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff has a 'v' above the second measure. The second staff has a 'v' above the second measure. The third staff has a 'v' above the first measure.

*А. П. Л.*  
К труду ведь я призван

**Решительно**

415

# Тональная модуляция

## а) отклонение

*Шведская мелодия*

Моё сердце всегда блуждает

Adagio

416

1 2

*I. D. Sankey*

Что ждёт меня - не знаю

Не спеша

417

# Тональная модуляция

I. D. Sankey

Andantino

Из чужого края

418

*Силезская мелодия*  
Иисус прекрасный

Moderato

419

Сдержанно

Пора тебе уж пробудиться

420



Боже праведный, прости

Медленно

421

421

*J. McGranahan*

О, как стыдно дни те вспомнить

Умеренно

422

422

*R. Briant*

Как дивен Господь

Спокойно

423

423

**Gioioso**

В духе радостном, Отец

424

*Ch. Vincent*

Спаситель! Кто я?

**Спокойно**

425

*S. S. Wesley*

Христос – основа Церкви

**Умеренно**

426

Будьте юношами теми

Умеренно

427

*W. C. Filby*  
Будь вождём Ты нам!

Andante

428

*А. Г. Гефельфингер*  
Руфи в скорбный час разлуки

Спокойно

429

*М. Франк*  
Кто может пребывать

**Неторопливо**

430

*Ш. М. Рунян*  
Верность Твоя велика

**Espressivo**

431

Не спеша

432

Musical score for 'Не спеша' (No hurry) in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, flowing style with a tempo marking of 'Не спеша' (No hurry). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Медленно

433

Musical score for 'Медленно' (Slowly) in G major, 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, flowing style with a tempo marking of 'Медленно' (Slowly). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*J. S. Irvine*

Господь – мой Пастырь

**Animato**

434

*C. Ph. E. Bach*

Господь, склони меня к любви

**Выразительно**

435

*F. Ch. Maker*

Вблизи креста Христова

**Espressivo**

436

## Просто и сердечно

437

Musical score for 'Просто и сердечно' in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is simple and heartfelt, featuring quarter and eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line.

## Надейся, друг

## Moderato

438

Musical score for 'Надейся, друг' in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is more complex than the previous piece, featuring eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

Обвитый чистой плащаницей

Moderato

439

Musical score for Moderato, measures 439-442. The score is written in treble clef, key of B-flat major, and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff continues the melody with a dotted quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The third staff concludes the phrase with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter rest, ending with a double bar line.

*J. Pary*  
Иисус – покров душе

Lento

440

Musical score for Lento, measures 440-445. The score is written in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The melody starts on a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, and B4. The second staff continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, F4, and E4. The third staff has quarter notes D4, C4, B3, and A3. The fourth staff has quarter notes G3, F3, E3, and D3. The fifth staff has quarter notes C3, B2, A2, and G2. The sixth staff concludes with quarter notes F2, E2, and D2, ending with a double bar line.



б) модуляция на грани формы

Просто

Исповедоваться духом

441

Musical score for exercise 441, 'Просто' (Simply). It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

*L. S. Tourjee*

Andantino

Милость Божья беспредельна

442

Musical score for exercise 442, 'Andantino'. It consists of four staves of music in G major and 2/2 time. The melody is slower and features half and quarter notes.

Радостно

Иисус, мы в радости

443

Musical score for exercise 443, 'Радостно' (Joyfully). It consists of three staves of music in G major and common time. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

Умеренно скоро

Посмотри, перед тобою

444

*W. Smallwood*

Воспой Всевышнего Творца!

Animato

445

*G. J. Elvey*

Благодарные сердца

Бодро

446

*E. H. Gebhardt*  
Я согрешил

**Медленно**

447

*G. F. Händel*  
Я знаю, жив Спаситель мой

**Larghetto**

448

*H. J. E. Holmes*  
Иисус — имя несравненное  
Jesus, Name of matchless splendour!

**Moderato**

449

Молитвенно

Господь Спаситель! В этот час

450

Musical score for measures 450-452, 'Молитвенно' (Prayerful). It consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody is simple and contemplative, using quarter and half notes.

С движением

Благодарю, Господь

451

Musical score for measures 451-453, 'С движением' (With movement). It consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. The melody is more active, featuring eighth and sixteenth notes.

Спокойно

О грешник, в жизни суетной

452

Musical score for measures 452-454, 'Спокойно' (Calmly). It consists of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody is calm and uses quarter and eighth notes. There are 'v' markings above some notes.

*К. Мюллер*  
Хвала Тебе, Христос!

**Торжественно**

453

453

*L. M. Gottshalk*  
Когда воспоминаю

**Умеренно**

454

454

L. Mason

Из Гренландии холодной

Andante

455

W. F. Shervin

Скрылось солнце

С движением

456

*A. G. Rücker*

Братья, время пробудиться!

**Оживлённо**

457

3

*A. S. Sullivan*

Каждый верный да поёт

**Gioioso**

458

**Cantabile**

459

Musical score for Cantabile, measures 459-463. The score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Веди меня, мой Искупитель

**С движением**

460

Musical score for S движением, measures 460-464. The score is written in a single treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The melody consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line. There are 'v' markings above several notes, indicating accents.



Moderato

461

5

Sostenuto

462

5

**Animato**

463

Musical score for 'Animato' (463) in 4/4 time, G major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The second staff continues: D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The third staff continues: D3 (half), C3 (half), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (half). The fourth staff concludes: D2 (half), C2 (half), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (half).

**Жизнь для Бога**

**Бодро**

464

Musical score for 'Бодро' (464) in 4/4 time, D major. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (half). The second staff continues: A3 (half), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B2 (half). The third staff continues: A2 (half), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C#2 (quarter), B1 (half). The fourth staff continues: A1 (half), G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C#1 (quarter), B0 (half). The fifth staff concludes: A0 (half), G0 (half), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (quarter), C#0 (quarter), B0 (half).

**С чувством**



**Espressivo**



*M. Roy*  
Боже, склонися

**Напевно**

467

Бог Израиля нашёл

**Спокойно**

468

*Г. А. Драненко*  
Господь, перед Тобою

**Religioso**

469

Умеренно

470

Кели

Среди неверья и порока

Бодро

471

*Ph. P. Bliss*  
На Христа смотря

Сердечно

472

Musical score for measures 472-475. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody is simple and lyrical, with a final whole note chord.

Христос! Христос! Ты за людей

Не спеша

473

Musical score for measures 473-476. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The melody is more rhythmic than the previous section, with some notes marked with accents. The piece concludes with a double bar line.

*H. S. Oakeley*  
В вечерний час

Andantino

474

Musical score for measures 474-477. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The tempo is marked 'Andantino'. The melody is slow and features a prominent bass line. The piece ends with a double bar line.

**Tranquillo**

*Ph. P. Bliss*  
Течёт ли жизнь мирно

475

Musical score for 'Tranquillo' by Ph. P. Bliss. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the subsequent three staves. The piece ends with a fermata on the final note of the first staff.

**Молитвенно**

*J. Chr. H. Rinck*  
О Боже, дух мой успокой!

476

Musical score for 'Молитвенно' by J. Chr. H. Rinck. It consists of four staves of music in a common time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the subsequent three staves. The piece ends with a fermata on the final note of the first staff.

**Торжественно**

*F. Abt*  
Радуйтесь, братья

477

Musical score for 'Торжественно' by F. Abt. It consists of two staves of music in a common time signature with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second staff. The piece ends with a fermata on the final note of the first staff.

Three staves of musical notation in G major, 4/4 time. The first staff features a melodic line with quarter and eighth notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

**Gioioso** *G. J. Elvey*  
Прославьте все Христа!

478

Three staves of musical notation in G major, 4/4 time, starting at measure 478. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and moving lines.

**Allegro moderato** *H. Th. Smart*  
Веди нас, Царь Небесный

479

Three staves of musical notation in D major, 4/4 time, starting at measure 479. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and moving lines.



*V. M. Ramsey*  
Бог мой, храни меня

Медленно, с глубоким чувством

480

Musical score for 'Бог мой, храни меня' by V. M. Ramsey. It consists of four staves of music in 3/4 time, starting at measure 480. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is slow and expressive, featuring a mix of quarter, eighth, and dotted notes.

*A. Г. Гефельфингер*  
Без слова оправдания

Andante

481

Musical score for 'Без слова оправдания' by A. Г. Гефельфингер. It consists of five staves of music in 6/8 time, starting at measure 481. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Andante. The music features a mix of quarter, eighth, and dotted notes, with some slurs and accents.

*molto rit.*

*J. Barnby*  
Мои надежды – на Христа

**Moderato**

482

482

*И. Пех*  
Отец людей и поколений

**Con anima**

483

483

*T. R. Matthews*  
Он оставил престол

**Andante**

484

Musical score for 'Andante' starting at measure 484. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a single treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

*I. Wainwright*  
Нас Христос к Себе зовёт

**Moderato**

485

Musical score for 'Moderato' starting at measure 485. It consists of six staves of music in a 3/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The music consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

*J. S. Bach*

Пусть роптанье не гнетёт

Медленно

486

Musical score for J.S. Bach's piece, measures 486-490. It consists of four staves of music in C major, common time. The melody is simple and features a trill in the final measure.

*O. R. Barnicott*

Господь, мой Бог!

Неторопливо

487

Musical score for O.R. Barnicott's piece, measures 487-492. It consists of six staves of music in D major, 4/4 time. The melody is simple and features a trill in the final measure.

*A. Г. Гефельфингер*  
Научи меня молиться

**Сердечно**

488

Musical score for 'Сердечно' (Heartily) in G major, 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*J. H. Wallfisch*  
О, день желанный

**Moderato**

489

Musical score for 'Moderato' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. The melody is more rhythmic and melodic than the first piece, featuring eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

С движением

Человека сердце жаждет

490

Musical score for measures 490-495. The score is written in a single system with six staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music consists of a series of quarter and half notes, with some rests and a fermata over the final note of the sixth staff.

*А. Г. Гефельфингер*

Хорошо известно в мире

Moderato

491

Musical score for measures 491-496. The score is written in a single system with five staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some rests and a fermata over the final note of the fifth staff.

*G. Barchet*

**Con anima**

Вдали от Бога ты как в море

492

Musical score for "Con anima" by G. Barchet, measures 492-496. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a single voice line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

*E. B. Scheve*

**Andantino**

К Тебе из сердца глубины

493

Musical score for "Andantino" by E. B. Scheve, measures 493-497. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is written in a single voice line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Как серна, томимая жаждою

**Andantino**

494

Musical score for exercise 494, **Andantino**, 3/4 time signature, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The second, third, and fourth staves are also in treble clef with the same key signature. The second staff has a 'V' above the final measure. The third staff has a 'V' above the final measure. The fourth staff ends with a double bar line.

Кто знает час своей кончины?

**Выразительно**

495

Musical score for exercise 495, **Выразительно**, 3/2 time signature, key of D major. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/2 time signature. The melody is written on a single staff. The second, third, fourth, fifth, and sixth staves are also in treble clef with the same key signature. The sixth staff ends with a double bar line.



в) сопоставление

*V. I. Pavlov*

О Сын Божий, Примиритель

**Sostenuto**

496

*Th. Hastings*

Чудный наш Спаситель

**Animato**

497


**Очень медленно**

Отчего, мой Бог, неожиданно


498   
От че го, мой Бог, не ждан но от ме

  
ня Ты лик со крыл? Ля гу ль спать, вста

  
ю ли ра но, я пе ча лен и у ныл.

  
Взор Твой боль ше не си я ет над вос тор жен

  
ной ду шой, све точ ве ры у га

  
са ет, в серд це су мрак ро ко вой.

**Semplice**

Я – овечка у Христа

499 





Гугенотский напев  
Иакова скала!

**Maestoso**

500

Musical score for 'Maestoso' in 4/4 time, measures 500-506. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, slow style with quarter and half notes. The second staff continues the melody. The third staff features a whole rest in the first measure, followed by quarter notes. The fourth staff contains eighth notes and quarter notes. The fifth staff has quarter notes and half notes. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

*R. Briant*  
Спаситель мой! Я слеп

**Moderato**

501

Musical score for 'Moderato' in 4/4 time, measures 501-503. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in a moderate style with quarter and half notes. The second staff continues the melody. The third staff features a whole note with a fermata, followed by quarter notes. A 'V' marking is present above the second measure of the third staff.

Подвижно

Твоё дело искупленья

502

Musical score for piece 502, 'Подвижно' (Moderato). It consists of six staves of music in G major and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with a final double bar line at the end of the sixth staff.

*J. Zundel*

Царь, царящий в вышнем свете

Allegretto

503

Musical score for piece 503, 'Allegretto'. It consists of five staves of music in B-flat major and 4/4 time. The melody is more complex than the previous piece, with a final double bar line at the end of the fifth staff.

*Th. D. Edwards*  
Чудный, великий Бог

**Andante**

504

**Animato**

*Н. А. Казаков*  
Небесный путь в Отцовский дом

**Con moto**

505

207

**Adagio cantabile**

506

Musical score for Adagio cantabile, measures 506-510. The score is written in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of five staves of music. The melody is characterized by a slow, lyrical pace with frequent rests and a mix of eighth and quarter notes.

**Animato**

507

Musical score for Animato, measures 507-511. The score is written in treble clef, common time (C), and B-flat major. It consists of five staves of music. The tempo is marked as Animato, and the melody is more rhythmic and active than the previous section, featuring eighth and sixteenth notes.

Сердечно

508

Musical score for 'Сердечно' by K. Roy, measures 508-512. The score is written in 4/4 time and consists of five staves. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple and homophonic, with a final measure ending in a double bar line.

*H. J. E. Holmes*  
Когда неправды бремя

Moderato

509

Musical score for 'Когда неправды бремя' by H. J. E. Holmes, measures 509-513. The score is written in 3/4 time and consists of five staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is more complex than the previous piece, featuring some eighth-note patterns. The score ends with a double bar line.

Сдержанно

510

О, Принесший нам спасенье!

Andante con anima

511



# МЕЛОДИЯ

## ПРОСТОЙ ПЕРИОД ИЗ ДВУХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

### Период квадратного строения

*J. B. Dykes*

Вот ворота пред тобою

**Размышляя**



Вот во-ро-та пред то-бо-ю, и за ни-ми два пу-ти.



Друг мой, роб-ко-ю ду-шо-ю из-бе-ри, ка-ким ид-ти!

*I. B. Woodbury*

Спаситель мой живёт!

**Con anima**



Спа-си-тель мой жи-вёт! Да бу-дут да-ле-



-ки от серд-ца у-жа-сы за-бот, у-ны-нья и тос-ки!

*Гугенотский напев*

Апостолов Христа ввергали

**Медленно**



*I. D. Sankey*  
Вечный Бог!

**Allegro moderato**

515

Musical notation for 'Allegro moderato' in G minor, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a half note G5. The third staff concludes with quarter notes A5, B5, and C6, followed by a quarter rest and a double bar line.

*M. Vulpus*  
Пребуди в нас благодатью

**Adagio**

516

Musical notation for 'Adagio' in G minor, 6/8 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The melody begins with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a half note G5. The lyrics are: Пре- будь в нас бла- го- да- тью Сво- е- ю, Бо- же сил! Возь- ми в Сво- и объ- я- тья, чтоб враг нас не сму- тил.

*E. Barnes*  
Освящён Крови струёю

**Con moto**

517

Musical notation for 'Con moto' in G major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a half note G5. The lyrics are: О- свя- щён Кро- ви стру- ё- ю, пол- но- той Тво- их скор- бей, жаж- ду пла- мен- ной ду- \_шо- ю чис- той свя- то- сти Тво- ей!

**Moderato**



**Певуче**

Не вечно буду я скитаться



Не веч- но бу- ду я ски- тать- ся в до- ли- не



су- мрач- ной зем- ной; я стран- ник, уж по- ра рас-



-стать- ся мне с э- той жиз- нью и - до- мой.

*Норвежская мелодия*  
Я знаю, в небе чертог  
Eg veit i himmerik ei borg

**Moderato**



**Andante**

521

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter and eighth notes.

*F. D. Jacob*  
Если я, Тобой омытый

**Con moto**

522

Two staves of musical notation in F major (one flat) and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Ес\_ ли я, То\_ бой о\_ мы\_ тый, со\_ вер\_ шу слу\_ чай\_ но грех,  
я хо\_ чу в Кро\_ ви про\_ ли\_ той у\_ бе\_ лить се\_ бя, как снег.

Ищи везде

**Напевно**

523

Three staves of musical notation in F major (one flat) and 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

И\_ щи вез\_ де - ни в ком, ни\_ где ты не най\_  
\_дешь спа\_ се\_ нья; лишь Бо\_ жий Сын да\_  
\_ёт о\_ дин и мир, и из\_ бав\_ ле\_ нье.

**Не спеша**

Со мной останься



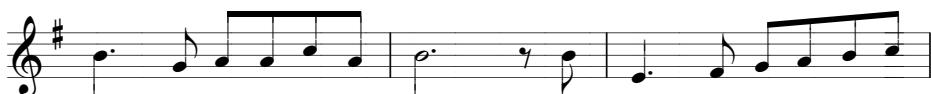
Со мной о\_ стань\_ ся: мерк\_ нет луч днев\_ ной, тем\_ не\_ ет...



О, о\_ стань\_ ся Ты со мной! Дру\_ зья бе\_ гут, и в пыт\_ ках тес\_ но\_



\_ты о\_ ста\_ нуть я, со мной о\_ стань\_ ся Ты.

**Con anima***Г. А. Драненко*  
Будь скор, чтоб слышать**Не спеша**

Звёзды на небе сияли



Звёз\_ ды на не\_ бе си\_ я\_ ли; ночь бы\_ ла свет\_ ла, ти\_ ха.



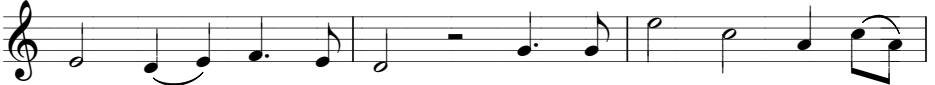
Де\_ сять дев в чер\_ то\_ ге спа\_ ли, о\_ жи\_ да\_ я же\_ ни\_ ха.

Не хотел бы, Бог всемогущий

**Подвижно**

527 

Не хо- тел бы, Бог все- силь- ный, в ми- ре



я о- сла- бе- вать, но хо- тел бы труд о-



-биль- ный на по- лях Тво- их свер- шать.

По слову Твоему, Господь

**Выразительно**

528 




*А. Г. Гефельфингер*  
Благодарю, Господь великий

**Спокойно**

529 




Moderato

530

530

A. И. Кеше  
Доверяюсь я сердечно

Подвижно

531

До- ве- ря- юсь я сер- деч- но лишь Те-  
\_бе, Ии- сус, и то- му, что дал мне веч- ный Твой со  
мной со- юз. До- ве- ря- юсь лишь Те- бе, до- ве-  
\_ря- юсь но- чью, днём; до- ве- ря- юсь я!

531

**Выразительно**

532

Three staves of music in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some slurs and accents.

*Ph. P. Knapp (Народный вариант)*  
У двери Я твоей стою

**Проникновенно**

533

Three staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with slurs and a fermata over a note in the second measure.

Принял ли ты Святого Духа

**С движением**

534

Three staves of music in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The melody is composed of quarter notes and rests, with a steady rhythmic pattern.



*H. P. Main*  
Держи меня!

**Moderato**

535



Дер\_ жи ме\_ ня! Я ро\_бок, слаб ду\_ шо\_ ю,  
и без Те\_ бя мне страш\_но сде\_ лать шаг;  
но, ес\_ ли Ты, Гос\_ подь, пой\_ дёшь со мно\_ ю,  
не стра\_ шен мне и са\_ мый злей\_ ший враг.

*W. H. Monk*  
Пребудь со мной!

**Cantabile**

536



Пре\_ будь со мной! Уж свет сме\_ нил\_ ся мглой,  
гус\_ те\_ ет тьма, Гос\_ подь, пре\_ будь со мной!  
Ко\_ гда ли\_ шусь о\_ по\_ ры я зем\_ ной,  
о\_ плот бес\_ силь\_ ных - Ты, пре\_ будь со мной!

Маорская мелодия  
Сердце моё, о Боже, испытай

**Проникновенно**



Серд- це мо- ё, о Бо- же, ис- пы- тай,



чув- ства ис- сле- дуй, по- мыс- лы у- знай,



не на о- пас- ном ли сто- ю пу- ти?



О- чисть от зла и в прав- де у- твер- ди.

**Период неквадратного строения**

*T. Hughes*  
Спаситель, мысли о Тебе

**Moderato**



Спа- си- тель, мыс- ли о Те- бе



да- ют ду- ше по- кой; бла- жен- ство - лик Твой



со- зер- цать и быть все- гда с То- бой.

*N. Moldoveanu*  
Побеждает тот, кто верит  
Biruitoar sînt prin credință

**Vigorouso**

539

*J. Cole*

Когда на милости Твои

**Andante**

540

Ко\_гда на ми\_ло\_сти Тво\_и, Гос\_

\_подь, ду\_шой гля\_жу, ска\_зать, как Ты в люб\_

\_ви ве\_лик, я слов не на\_хо\_жу.

*Jenkins*

Зовёшь Ты, чтоб сегодня

**Andantino**

541

## Расширение, сокращение, дополнение к периоду

*Ph. Phillips*

Я слышал о любви Христа

**Allegretto**

542 

Я слы\_ хал о люб\_ ви Хрис\_ та: та лю\_



\_бовь ве\_ ли\_ ка и чис\_ та, но хо\_ дил Он в зем\_ной стра\_



\_не из люб\_ ви ль, со\_ стра\_ да\_ нья ко



мне, ко мне, из люб\_ ви ль, со\_ стра\_ да\_ нья ко мне?

*Г. А. Драненко*

Мы руки возлагаем

**Andante**

543 

Мы ру\_ ки воз\_ ла\_ га\_ ем на



бра\_ та сво\_ е\_ го; Те\_ бя мы у\_ мо\_

**rit.**



\_ля\_ ем: "Бла\_ го\_ сло\_ ви е\_ го!"

Мы руки возлагаем

Умеренно



Мы ру\_ ки воз\_ ла\_ га\_ ем на бра\_ та сво\_ е\_



\_го; Те\_ бя мы у\_ мо\_ ля\_ ем: "Бла\_



\_го\_ сло\_ ви е\_ го, бла\_ го\_ сло\_ ви е\_ го!"

Превыше разума любовь Твоя

Вдохновенно



Пре\_ вы\_ ше ра\_ зу\_ ма лю\_ бовь Тво\_ я, Гос\_



\_подь, Спа\_ си\_ тель мой! Но жаж\_ ду я люб\_



\_ви Тво\_ ей всю пол\_ но\_ ту по\_ знать и в ней всю



си\_ лу, вы\_ со\_ ту, бла\_ жен\_ ство со\_ зер\_ цать.

*rit.*

Радость спасенья

С движением

546 **6/8**

Ра\_ дость спа\_ се\_ ня все ны не вос\_ по\_

\_ем, бла\_ го\_ да\_ ре\_ нье Гос\_ по\_ ду при\_ не\_

\_сём, Гос\_ по\_ ду при\_ не\_ сём.

*L. Mason*

О Агнец Божий

**Moderato**

547 **3/2**

О Аг\_ нец Бо\_ жий, Ты - при\_ шед\_ ший

с вы\_ со\_ ты Спа\_ си\_ тель мой! Мо\_ ей моль\_

\_бе вним\_ ли, со\_ мне\_ нья у\_ да\_ ли

и ми\_ лость мне по\_ шли - да бу\_ ду Твой!

**Cantabile**

548

Мир весь по- кры- ва- ет но- чи пе- ле-  
-на, а ма- як си- я- ет, он не зна- ет  
сна, он не зна- ет сна.

Научи меня, Боже, молиться

**Молитвенно**

549

На- у- чи ме- ня, Бо- же, мо- лить- ся, Твой свя-  
-щен- ный за- кон со-блю- дать, на- у- чи гор- дым серд- цем сми-  
-рять- ся, Тво- ю во- лю во всём ис- пол-  
-нять, Тво- ю во- лю во всём ис- пол- нять.

Б. Ставинский  
О, прости мне, Боже

Неторопливо



О, про- сти мне, Бо- же силь- ный, всё, чем



мог я со- гре- шить; и по ми- ло- сти о- биль-



-ной по- мо- ги мне свя- то жить.

W. Sauer  
О, со всех концов придите

Радостно



О, со всех кон- цов при- ди- те, в жерт- ву Гос- по-



-ду не- си- те бла- го- дар-ность дел и слов; пе- ред Веч-ным



пре- кло- ни- тесь и с мо- лит- вой вдох- но- ви- тесь пе- ньем ра- дост-



-ных псал- мов, пе- ньем ра- дост- ных псал- мов.



*W. Kniepkamp*  
Ты пролил с небес

**Gioioso**



Ты про\_ лил с не\_ бес вы\_ со\_ ких в серд\_ це



ра\_ дость и по\_ кой; с ни\_ ми на пу\_ тях да\_ лё\_ ких бли\_ зок



я к Те\_ бе ду\_ шой, бли\_ зок я к Те\_ бе ду\_ шой.

*J. Y. Peek*  
Хочу быть верным

**Expressivo**



О ЛЮБОВЬ!

**Agitato**

554 

О Лю\_ бовь! Как мо\_ гу о Те\_ бе всё ска\_



\_зать? Брен\_ ный ра\_ зум, сра\_ жён\_ ный, мол\_ чит.



Он бес\_ си\_ лен хоть часть Тво\_ их свойств по\_ ни\_



\_мать, песнь люб\_ ви толь\_ ко в серд\_ це зву\_ чит.

*G. F. Händel*

Вот на почву плодородную

**Allegro**

555 

Вот на поч\_ ву пло\_ до\_ род\_ ну\_ ю па\_ ло



туч\_ но\_ е зер\_ но и, стре\_ мясь на



ширь сво\_ бод\_ ну\_ ю, да\_ ло чуд\_ ный плод о\_



\_но, да\_ ло чуд\_ ный плод о\_ но.

Я – путь, Я – воскресение

Спокойно, напевно

556

556

*W. DeWreden*

Научи меня, Боже, молиться

Moderato

557

557

На\_ у\_ чи ме\_ ня, Бо\_ же, мо\_ лит\_ ся,  
сво\_ ю ду\_ шу в мо\_ лит\_ ве от\_ крыть,  
на\_ у\_ чи пред То\_ бо\_ ю сми\_ рить\_ ся  
и лю\_ бо\_ вью Тво\_ ей всё по\_ крыть,  
и лю\_ бо\_ вью Тво\_ ей всё по\_ крыть.

**Оживлённо**

558

Кра\_ со\_ та И\_ и\_ су\_ са, све\_ тись во  
мне! Чис\_ то\_ та и лю\_ бовь, про\_ я\_ вись впол\_  
\_не! Дух люб\_ ви и ог\_ ня, о\_ жи\_ ви и ме\_ ня,  
что\_ бы об\_ раз Ии\_ су\_ са си\_ ял во мне.

*Е. Н. Gebhardt*  
Как голубь ищет пред грозой

**Серьёзно**

559

**Не спеша**

Ты мне будь, Господь, отрадой



Ты мне будь, Гос\_ подь, от\_ ра\_ дой на пу\_



\_ти зем\_ных скор\_ бей, будь спа\_ си\_ те\_ лем от а\_ да, ис\_ ку\_



\_ше\_ ний и стра\_ стей, ис\_ ку\_ ше\_ ний и стра\_ стей.

**ПРОСТОЙ ПЕРИОД ИЗ ТРЁХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ**

Когда мы со Христом

**Бодро**

Ко\_гда мы со Хрис\_том в све\_те Сло\_ ва и\_ дём, что за



сла\_ ву Он даст нам най\_ ти! По\_ ви\_ ну\_ ясь во всём, все пре\_

\_бу\_ дем мы в Нём, кто по\_ слуш\_ но с Ним хо\_ чет ид\_ ти. *Принев* Слу\_ шай,

верь, нет дру\_ го\_ го пу\_ ти об\_ ре\_ сти нам спа\_



\_се\_ нье, лишь в Ии\_ су\_ се Хрис\_ те.

Христа да славит весь народ

Радостно

562

Хрис\_ та да сла\_ вит весь на\_ род и Ан\_ ге\_ лы да  
 чтут, весь мир о\_ сан\_ ну да по\_ ёт Спа\_ си\_ те\_  
 \_лю Хрис\_ ту, весь мир о\_ сан\_ ну  
 да по\_ ёт Спа\_ си\_ те\_ лю Хрис\_ ту.

Хоть мы слабы, мы поможем

Animato

563

Хоть мы сла\_ бы, мы по\_ мо\_ жем со\_ зи\_  
 \_дать Гос\_ по\_ день храм; всю на\_ деж\_ ду мы воз\_  
 \_ло\_ жим на Хрис\_ та: Он - по\_ мощь нам! В церк\_ ви  
 труд, как он ни мал, при\_ ни\_ мать Он о\_ бе\_ щал!

Если б очи веры, Боже

Напевно

564

*I. D. Sankey*  
В долине

Allegretto

565

В до- ли- не сто туч- ных пас- ли- ся о- вец; кру-  
 \_гом их бы- ла ти- ши- на. И Пас- тырь за ни- ми смот-  
 \_рел, как О- тец; но вот за- блу- ди- лась од- на. О-  
 \_ста- лась без пас- тыр- ских неж- ных за- бот, вда-  
 \_ли от о- хра- ны ро- ди- мых во- рот.

**Con moto**

566 

Вре- мя, как ре- ка, те- чёт не- пре- стан- но



всё впе- рёд; с каж- дым днём яс- ней пред мно- ю



смерть яв- ля- ет- ся с гро- зо- ю, но я ве- рю



всей ду- шой: Бог со мно- ю; Бог со мной!

**Meditamente**

567 

Где бу- дешь веч- ность про- во- дить? - зву- чит во- прос ко



мне, к те- бе. Ка- кой от- вет най- дёшь в се- бе,

*Припев*



где бу- дешь веч- ность про- во- дить? Жизнь - веч- на- я! Жизнь -



веч- на- я! Где бу- дешь веч- ность про- во- дить?



**Оживлённо**



Го\_ ры сдви\_ нут\_ ся с под\_ но\_ жья, по\_ ко\_ леб\_ лет\_



\_ся зем\_ ля, но во\_ ве\_ ки ми\_ лость Бо\_ жья



не от\_ сту\_ пит от ме\_ ня, и спа\_ се\_ нья



чуд\_ ный свет не за\_ тмит пу\_ чи\_ на бед.

*W. Harris*  
Ты сказал, Спаситель

**Moderato**



Ты ска\_ зал, Спа\_ си\_ тель див\_ ный: "Крест возь\_ ми, и



\_ди за Мной!" Бу\_ ду ль бре\_ ме\_ ни стра\_ шить\_ ся?



Иль от\_ верг\_ ну крест свя\_ той? Крест возь\_ му я,



крест возь\_ му я и пой\_ ду вслед за То\_ бой!

Вот расторглись узы тленья

**Радостно**

570

Musical score for the first piece, starting at measure 570. It consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the three lower staves. The piece ends with a double bar line.

*W. Кнiеркамп*  
Ваш дом

**Allegretto**

571

Musical score for the second piece, starting at measure 571. It consists of five staves of music in a common time signature with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the four lower staves. The lyrics are written below the notes.

Ваш дом да будет Божьим храмом, всегда открытым для Христа; где Он бывает постоянно там жизнь и счастье полно та. Ваш скромный, тихий уголок Он прелит в святой чертог.

Если жертву покаянья

**Оживлённо**

572



Ес\_ ли жерт\_ ву по\_ ка\_ я\_ нья ты от всей ду\_



\_ши при\_ нёс, то со сло\_ вом о прав\_ да\_ нья

*Привес*



не\_ что даст те\_ бе Хрис\_ тос. Даст мир те\_ бе,



даст мир те\_ бе, даст ра\_ дость те\_ бе, даст мир те\_ бе!

*W. H. Doane*

Только Ты, души Спаситель

**Moderato**

573



Толь\_ ко Ты, ду\_ ши Спа\_ си\_ тель, - мой Хо\_ да\_ тай



пред От\_ цом; Ты - мой Вождь и мой хра\_ ни\_ тель

*Привес*



на пу\_ ти в не\_ бес\_ ный дом. Толь\_ ко Ты!



Толь\_ ко Ты! Мой Спа\_ си\_ тель толь\_ ко Ты!

Христос! Под бременем каким

Andante

574

Я долго скитался


Размышляя

575

Я дол\_ го ски\_ тал\_ ся во мра\_ ке гре\_ хов\_ ном и  
 ждал: не блес\_ нёт ли мне свет в тем\_ но\_ те. Вни\_  
 \_ма\_ я ре\_ чам о вос\_ тор\_ ге ду\_ хов\_ ном, я  
 то\_ же стал ду\_ мать в ду\_ ше о Хрис\_ те; ис\_  
 \_кал я и жаж\_ дал, чтоб Он был мо\_ им, хо\_  
 \_тел их Спа\_ си\_ те\_ ля звать и сво\_ им.

**Moderato**

576



Боже! Я в земном хожденье

**С глубоким чувством**

577



Бо\_ же! Я в зем\_ ном хож\_ де\_ нье раб вне\_ зап\_ ных  
пе\_ ре\_ мен: то го\_ рю ог\_ нём в слу\_ же\_ нье,  
то и\_ ду к со\_ блаз\_ ну в плен; то го\_ рю ог\_  
\_нём в слу\_ же\_ нье, то и\_ ду к со\_ блаз\_ ну в плен.

*Н. А. Казаков*  
Что нам даёт блаженство

**Проникновенно**

578 

Что нам да\_ёт бла\_жен\_ство и по\_кой, что



в серд\_це льёт нам ра\_дость по\_сто\_ян\_но и



что долж\_ны мы сла\_вить не\_пре\_стан\_но? Что



Кро\_ви\_ю Спа\_си\_те\_ля свя\_той мы про\_ще\_ны,



мы про\_ще\_ны, мы про\_ще\_ны.

*Mergner*  
Хорошо известен всем

**Andantino**

579 



Радостно

580



Выразительно

581



“Взы\_ вай ко Мне! – вот Бо\_ жье при\_ гла\_

\_ше\_ нье. – Взы\_ вай ко Мне сре\_ ди тре\_ вог; спа\_ су те\_

\_бя, и ты воз\_ дашь хва\_ ле\_ нье, ведь Я – твой

Бог! Ведь Я – твой Бог! Спа\_ су те\_ бя, и ты воз\_ дашь хва\_

\_ле\_ нье, ведь Я – твой Бог! Ведь Я – твой Бог!”

*F. В. Неф*  
О, сруби!

**Rubato**

582

О, сру- би! О, сру- би! У-  
\_брат, коль нет пло- да! На- прас- но де- ре-  
\_во рас- тёт, о- но пло- да ведь не да- ёт да  
и на- дежд не по- да- ёт. О, сру- би, о, сру- би!

*Н. А. Казаков*  
Что пользы в вере без служенья?

**Andante**

583

Что поль- зы в ве- ре без слу- же- нья, без  
дел по- лез- но- го тру- да? За- чем вет-  
\_вей нам у- кра- ше- нье без соч- ных гроз- дей,  
без пло- да? За- чем вет- вей нам у- кра-  
\_ше- нье без соч- ных гроз- дей, без пло- да?



**Maestoso**

584



I. D. Sankey  
Спаситель о мне недостойном

**Медленно, с чувством**

585



Спа\_ си\_ тель о мне не\_ до\_ стой\_ ном пе\_

\_чёт\_ ся, гре\_ хи мо\_ и Кро\_ вью Сво\_ е\_ ю о\_

\_мыл; лю\_ бо\_ вью Е\_ го мне про\_ ще\_ нье да\_

\_ёт\_ ся. О, ес\_ ли б Он ва\_ шим Спа\_ си\_ те\_ лем

*Приве*

был! За вас я мо\_ лю\_ ся, за вас я мо\_ лю\_ ся, за

вас я мо\_ лю\_ ся, мо\_ люсь я за вас.

## СЛОЖНЫЙ ПЕРИОД

W. A. Ogden

Моя душа нашла покой

Оживлённо



Мо\_ я ду\_ ша на\_ шла по\_ кой у вод ре\_ ки жи\_



\_вой, где бе\_ рег в зе\_ ле\_ ни цве\_ тёт, ме\_ ня в тот край вле\_



\_чёт. Там, у ко\_ лод\_ ца Си\_ ха\_ ря, я был с Христом мо\_



\_им, так час\_ то ви\_ жу я се\_ бя и в Га\_ ли\_ ле\_ е с Ним.

Стремлюсь к стране небесной

Умеренно



**Радостно****Будем петь**

588

Музыкальный фрагмент в тональности D major, 4/4 метр. Состоит из четырёх строк нот. Под каждой строкой — русские слова.

Бу-дем петь, по- дви- га- ясь с на- деж- дой впе-  
 -рéd по до- ро- ге к не- бес- но- му ми- ру кра-  
 -сот! Бу-дем петь о по- ко- е, что стран- ни- ков  
 ждёт по ту сто- ро- ну тес- ных за- вет- ных во- рот.

*C. H. Scott***Открой глаза мои****Con moto**

589

Музыкальный фрагмент в тональности D minor, 6/8 метр. Состоит из четырёх строк нот. Под каждой строкой — русские слова.

От-крой гла- за мо- и, чтоб я у- зрел не- бес- ных  
 тайн лу- чи, чу- дес- ный ключ Твой мне вру- чи,  
 чтоб на сво- бо- ду вы- шел я. В мол- ча- нье жду... О,  
 дай от- вет и во- лю мне Тво- ю от- крой...  
 От-крой гла- за, по- шли Твой свет, о Бог Свя- той.

Весть о Христе мне скажите

Радостно

590

Musical score for 'Весть о Христе мне скажите' in G major, 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

В. И. Ватсар

Наше вышнее призванье

Vigorouso

591

Musical score for 'Наше вышнее призванье' in B-flat major, 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody. The fourth and fifth staves conclude the piece with a double bar line.

На\_ ше выш\_ не\_ е при\_ зва\_ нье - в жизни ра\_ дость раз\_ ли\_  
 \_вать и под гнё\_ том ис\_ пы\_ та\_ нья лю\_ дям  
 ис\_ ти\_ ну ска\_ зать. На\_ у\_ чи, Гос\_ подь, сми\_  
 \_ре\_ нью, на\_ у\_ чи про\_ щать вра\_ гам! Как дру\_  
 \_гим да\_ ём про\_ ще\_ нье, так про\_ сти, Гос\_ подь, и нам!

*I. D. Sankey*  
О, как рвётся душа

**Con anima**

592

О, как рвётся душа от грехов и о-  
\_бид на скалу, что всегда вечным светом го-  
\_рит. Мир окутала мгла; изнемог я в борь-  
\_бе. О Господь, Ты - Скала, я укроюсь в Тебе.

*T. Ollivers*  
Друг! Зачем ты в ослепленье

**Allegretto non troppo**

593

Друг! Зачем ты в ослепленье

О, как возлюбленны селения Твои

**Воодушевлённо**

594

Musical score for 'Воодушевлённо' in G major, 3/4 time. It consists of six staves of music. The melody is written on a single treble clef staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

*Польская мелодия*  
**Мы твёрдо верим**

**Умеренно**

595

Musical score for 'Мы твёрдо верим' in B-flat major, 4/4 time. It consists of four staves of music. The melody is written on a single treble clef staff. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and accents. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Мы твёр-до ве-рим, что есть Бог, и в э-то ве-рить  
бу-дем, хоть грех лю-дей сби-ва-ет с ног  
и в прах по-верг-лись лю-ди. Наш Бог ве-лик, пре-воз-не-сён,  
Сво-их под-дер-жит Он, Сво-их под-дер-жит Он.

# ПРОСТАЯ ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

## Репризная двухчастная форма

A. S. Reitz

Научи меня молиться, Господь

Teach me to pray, Lord

**Moderato**



B. B. McKinney

Возьми свой крест

**Moderato**



“Возь\_ ми свой крест, и\_ ди за Мной! – Хрис\_



\_тос мне го\_ во\_ рит. – Я за те\_ бя пе\_

*Прпев*



\_ред тол\_ пой был ко кре\_ сту при\_ бит”. Ку\_



да б Он ни по- вёл, ку- да б Он ни по- вёл, я



вслед за Ним пой- ду ве- zde, ку- да б Он ни по- вёл.

*M. W. Moody*  
Ты на месте стоишь

**Andantino**

598 



rit.





*Ph. P. Bliss*  
Идите все на пир!

**Moderato**



И\_ ди\_ те все на пир! Зо\_ вёт Сам Бог;



там вы най\_ дё\_ те мир, там нет тре\_ вог. Там ра\_ дость



и по\_ кой, и бле\_ щет там стру\_ ёй



по\_ ток во\_ ды жи\_ вой. При\_ ди\_ те все!

*F. H. Barthélémon*  
Слышите ли Божий голос

**Vigorouso**



Слы\_ ши\_ те ли Бо\_ жий го\_ лос, при\_ зы\_ ва\_ ю\_ щий к де\_



\_ лам? Уж со\_ зрел на ни\_ ве ко\_ лос, о, спе\_ ши\_ те все к тру\_



\_ дам! Кто, лю\_ бо\_ вью пла\_ ме\_ не\_ я, при\_ мет тот мо\_ гу\_ чий



зов? Кто от\_ ве\_ тит, не ро\_ бе\_ я: "Я слу\_ жить, Гос\_ подь, го\_ тов!"?

Немецкая мелодия  
Свет миру!

**Allegro moderato**

603

603

**Радостно**

Я славлю Иисуса

604

Я славлю Иисуса, Он милует меня, про-  
-стив мою неправду и грех искореня. Я  
славлю Иисуса, Он любит без конца, Он  
Кровью драгоценной спас грешного меня.

604

*D. Boole*  
Честь Тебе, Спаситель

**С чувством**



Честь Те\_ бе, Спа\_ си\_ тель, сла\_ ва, что Ты



смер\_ ти\_ ю Сво\_ ей дал мне ра\_ дост\_ но\_ е

*Прине*



пра\_ во быть средь Бо\_ жи\_ их де\_ тей! Честь Те\_



\_бе, Спа\_ си\_ тель, сла\_ ва, что Ты смер\_ ти\_ ю Сво\_ ей дал мне



ра\_ дост\_ но\_ е пра\_ во быть средь Бо\_ жи\_ их де\_ тей!

*G. F. Root*  
О, где же жнецы

**Vigorouso**



О, где же жне\_ цы, чтоб те\_ перь со\_ брать с по\_



лей, злом бо\_ га\_ тых, доб\_ ра сно\_ пы? Сер\_ па\_ ми люб\_ ви на\_ до



труд свер\_ шать, до те\_ ни ноч\_ ной класть нель\_ за сно\_ пы.

*Припев*

Где же жне\_цы, где? Кто, кто го\_тов? Кто  
 хо\_чет на праз\_дник жат\_вы к нам прий\_ти? Кто хо\_чет с на\_ми сно\_  
 \_пы нес\_ти во сла\_ву Бо\_жью с по\_лей гре\_хов?

*J. L. Hall*  
 Я подвластен Христу

**Оживлённо**

607

Я под\_вла\_стен Хрис\_ту, Он мне жизнь да\_ро\_  
 \_вал, и во\_ве\_ки жить бу\_ду я с Ним. Он не\_бес кра\_со\_  
 \_ту для ду\_ши по\_ка\_зал, я те\_перь Е\_го Ду\_хом во\_

*Припев*

\_дим. Я под\_вла\_стен Хрис\_ту, Он мне жизнь да\_ро\_вал, Он во\_  
 \_век не о\_ста\_вит ме\_ня. В о\_ный день с Ним вой\_ду в край, что  
 Он за\_ве\_щал, что\_бы жить в све\_те веч\_но\_го дня.



W. H. Doane  
 Всевышнему слава!

**Allegro maestoso**

610

Все\_ выш\_ не\_ му сла\_ ва! Он нас о\_ прав\_ дал; так

мир воз\_ лю\_ бил Он, что Сы\_ на нам дал. Спа\_ си\_ тель нас

Кро\_ вью Сво\_ е\_ ю о\_ мыл и до\_ ступ к не\_ бес\_ но\_ му

*Приве́*

сча\_ стью от\_ крыл. Славь Хрис\_ та! Славь Хрис\_ та! С тор\_ же\_

\_ством славь, зем\_ ля! Славь Хрис\_ та! Славь Хрис\_ та! Славь, все\_

\_лен\_ на\_ я вся! При\_ ди\_ те, о лю\_ ди, к пре\_ сто\_ лу Хрис\_

\_та, про\_ славь\_ те все\_ силь\_ ну\_ ю жерт\_ ву кре\_ ста.

Мы странники  
Sîntem niște călători

Andante

611

*Н. А. Казаков*  
Все мы грешны

Не спеша

612



Подвижно

613

613

Безрепризная двухчастная форма

Размышляя

Потом поймёшь ты

614

614

“По\_ том пой\_ мёшь ты”- то Тво\_ и сло\_

\_ва, то\_ му я ве\_ рю, Бог мой и Гла\_

\_ва. Не зна\_ ю, что нас ждёт,- тьма впе\_ ре\_

\_ди, но Ты со мной, и мир ца\_ рит в гру\_ ди.

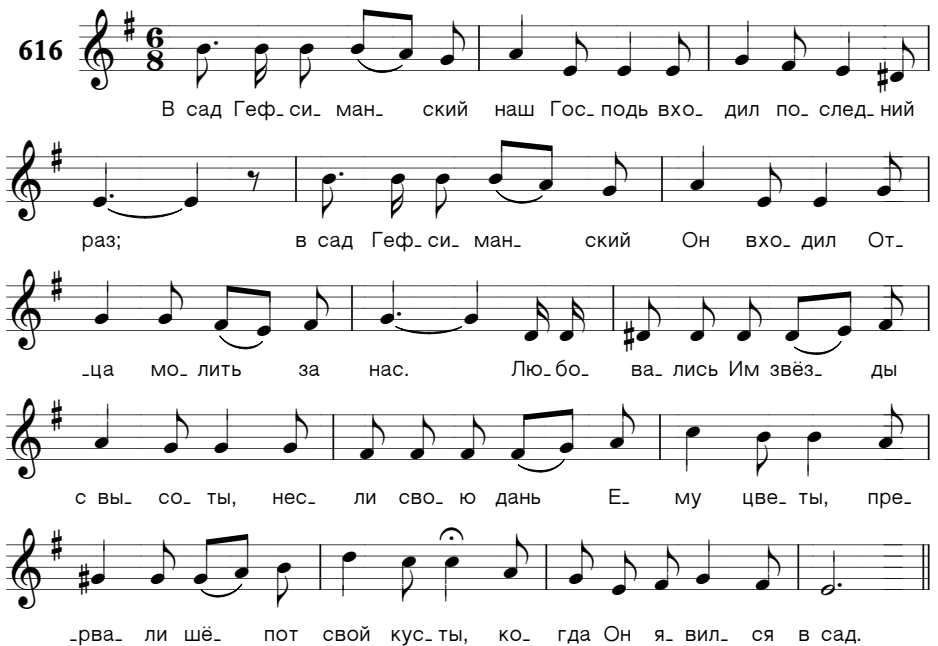
**Lento**

615



**Adagio**

616



В сад Геф-си-ман- ский наш Гос-подь вхо- дил по- след- ний  
раз; в сад Геф-си- ман- ский Он вхо- дил От-  
-ца мо- лить за нас. Лю-бо- ва- лись Им звёз- ды  
с вы- со- ты, нес- ли сво- ю дань Е- му цве- ты, пре-  
-рва- ли шё- пот свой кус- ты, ко- гда Он я- вил- ся в сад.

О, как радостно с хвалением

**Vivace**

617

617

*F. P. Kaufmann*

Добрый Пастырь призывает

**Con moto**

618

Доб- рый Пас- тырь при- зы- ва- ет; слу- шай-  
-те Е- го при- зыв! Все при- ди- те, кто блуж-  
-да- ет, при- мет вас и всё про- стит. При- хо-  
-ди, о друг, ско- ре- е к Ис- ку- пи- те- лю Хрис- ту! Ду- шу  
Он тво- ю со- гре- ет, даст бла- жен-ства пол- но- ту.

Привес

618

## Есть для плачущих земли

## Cantabile



Есть для пла-чу-щих зем-ли мес-то у кре-ста;



брат мой страж-ду-щий, зай-ми мес-то у кре-ста.



Серд-це всё Хрис-ту от-крой, от-го-ни прочь страх люд-ской;



дал те-бе Спа-си-тель твой мес-то у кре-ста.

*E. H. Gebhardt*  
Жизнь по духу

## Moderato



Жизнь по ду-ху, не по пло-ти - вот что



ждёт от нас Гос-подь; ес-ли мы в Е-го ра-



-бо-те - креп-нет дух и гас-нет плоть. Жизнь по



ду-ху дра-го-цен-на тем, что бли-же мы к Твор-цу; бли-же



к жиз-ни, что не-тлен-на, бли-же к выш-не-му вен-цу.

**Andante cantabile**

621

rit.

Detailed description: This block contains a musical score for a piece titled 'Andante cantabile'. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The music is written in a treble clef. The first staff begins with the number '621'. The piece concludes with a fermata over the final note and the marking 'rit.' above the staff.

I. D. Sankey  
Здесь жизнь моя есть песнь

**Animato**

622

Здесь жизнь мо\_ я есть песнь хва\_ лы, что  
гром\_ ко средь со\_ мне\_ нья, сре\_ ди не\_ прав\_ ды, греш\_ ной  
мглы гла\_ сит о дне спа\_ се\_ нья. Сквозь жиз\_ ни  
шум и су\_ е\_ ту я слы\_ шу, как ли\_ ку\_ я, по\_ ют спа\_  
\_сён\_ ны\_ е Хрис\_ ту, и как мол\_ чать мо\_ гу\_ я?!

Detailed description: This block contains a musical score for a piece titled 'Animato'. It consists of five staves of music in a single system. The key signature has two sharps (F-sharp, C-sharp), and the time signature is 3/4. The music is written in a treble clef. The first staff begins with the number '622'. Below the first staff, Russian lyrics are written. The piece concludes with a fermata over the final note.

Когда над нами ясный свод

Радостно

623

Ко\_гда над на\_ми яс\_ный свод го\_рит  
ог\_нём лу\_чей, ко\_гда наш путь от  
ю\_ных дней сре\_ди цве\_тов и\_ дёт,  
*Припев*  
пой ра\_дост\_но, пой с тор\_же\_ством,  
хор Бо\_жьих слуг! Во\_стор\_гом пес\_ни  
да зву\_чат: хва\_ла, Гос\_подь, Те\_бе!

Будь со мною непрестанно!

Напевно

624

Будь со мно\_ю не\_пре\_стан\_но! Ра\_до\_сти зем\_ны\_е - теперь; бла\_го\_дарю Тво\_ей же\_лан\_ной у\_крой\_шей мой каж\_дый день. Вот дру\_



зья мо- и в мо- ги- ле, но жи- ву- щих при- зо-  
-ви, что- бы серд- це об- но-  
-ви- ли и спас- лись в Тво- ей люб- ви.

**Выразительно**

Мой Бог – скала

625



Мой Бог – ска- ла, со- крыт в Нём я, по-  
кров во вре- мя бу- ри; в по- кой Свой ввёл Гос-  
*Припев*  
подь ме- ня, по- кров во вре- мя бу- ри. Ии-  
-сус – мой ис- точ- ник в зем- ле су- хой, в зем-  
ле су- хой, в зем- ле су- хой; Ии- сус – мой ис- точ- ник в зем-  
ле су- хой, по- кров во вре- мя бу- ри.

W. F. Sherwin  
Чудный Сион благодатный!

С чувством



Чуд- ный Си- он бла- го- дат- ный! Веч- ный в те-бе по-



-кой, в серд- це е- лей твой от- рад- ный льёт-ся жи- вой стру-

*Primes*



-ей. Чуд- ный Си- он, край не- бес- ный!



Дух мой па- рит к те- бе, све- тит твой мир мне чу-



-дес- ный в тя- жё- лой зем- ной борь- бе.

J. McGranahan  
Как в семени сокрыт цветок

Con moto





Услышь мольбу и вздох

Певуче



У\_ слышь моль\_ бу и вздох ду\_ ши мо\_ ей,



хо\_ чу Те\_ бя, мой Бог, лю\_ бить силь\_ ней;



хо\_ чу Те\_ бя, мой Бог, хо\_ чу Те\_ бя, мой Бог,



лю\_ бить силь\_ ней, лю\_ бить силь\_ ней.

*Еврейская мелодия*  
Наш всемогущий Бог

Moderato maestoso



Наш все\_ мо\_ гу\_ щий Бог ца\_ рит на не\_ бе\_



\_сах. Он веч\_ ный Бог, и Он жи\_ вёт в люд\_ ских серд\_



\_цах. Он - Су\_ щий, и Е\_ го зем\_ ля и не\_ бе\_



\_са. Пред Ним сли\_ ва\_ ют\_ ся в хва\_ ле все го\_ ло\_ са.

С чувством

630

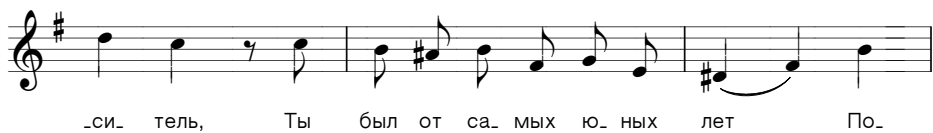
О\_ би\_ тель мо\_ я - у по\_ то\_ ков жи\_ вых, цве\_  
\_ты там не блек\_ нут от зно\_ я; там веч\_ но\_ е цар\_ ство лу\_  
\_чей зо\_ ло\_ тых, люб\_ ви со\_ вер\_ шен\_ ной, по\_ ко\_ я. Стрем\_  
\_люсь я ду\_ шой в на\_ деж\_ де жи\_ вой в тот  
край, где нет зла, нет стра\_ да\_ нья. Дай си\_ лы, Гос\_ подь, ид\_  
\_ти за То\_ бой к От\_ чиз\_ не чрез все ис\_ пы\_ та\_ нья.

J. H. Wallfisch  
В Тебе надежду полагаю

Cantabile

631

В Те\_ бе на\_ деж\_ ду по\_ ла\_ га\_ ю, все\_ силь\_ ный Гос\_ по\_ ди, все\_  
\_гда, к Те\_ бе я ны\_ не при\_ бе\_ га\_ ю, и\_



*J. M. Black*  
Куда б меня Он ни повёл

**Решительно**



**Радостно**

633

Musical score for item 633, 'Радостно'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is joyful and features a mix of eighth and quarter notes.

*H. A. Казаков*  
**Дух Святой**

**Sostenuto**

634

Musical score for item 634, 'Sostenuto'. It consists of five staves of music in F major (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto'. The lyrics are in Russian and describe the Holy Spirit's work.

Дух Свя- той, То- бой как си- лой я стре-  
 -мил- ся о- бла- дать. Серд- це жаж- да ло, про-  
 -си- ло, как по- да- рок, бла- го- дать. Но мо-  
 -ле- нья бы- ли тщет- ны, я, как преж- де, бе- ден был; и то-  
 -гда, как Друг за- вет- ный, Ты со мной за- го- во- рил.

## ФОРМА БАР

*G. Chr. Neumark*  
Кто верным Богу пребывает

**Adagio**

635

Musical score for exercise 635, featuring four staves of music in G major (one flat) and common time. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff has a fermata over the first note. The third staff has first and second endings. The fourth staff ends with a fermata over the final note.

*H. L. Hassler*  
На древо вознесённый

**С глубоким чувством**

636

Musical score for exercise 636, featuring four staves of music in G major (one flat) and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has first and second endings. The third and fourth staves continue the melody.

**Радостно**

637

637

*R. H. Prichard*  
Аллилуйя, аллилуйя! Пойте

**Maestoso con moto**

638

Ал\_ ли\_ луй\_ я, ал\_ ли\_ луй\_ я! Пой\_ те ра\_ дост\_

\_ну\_ ю песнь. Воз\_ ве\_ щай\_ те, тор\_ же\_ ству\_ я, лю\_ дям

всем бла\_ гу\_ ю весть: Бо\_ жий Сын, со\_ шед\_ ший с не\_ ба,

был за грех лю\_ дей рас\_ пят, у\_ мер, но вос\_

\_крес в день тре\_ тий, по\_ бе\_ див и смерть и ад!

638

*Греческая мелодия*  
Я видел крест Иисуса

**Andante**



Я ви- дел крест Ии- су- са, но грех ме- ня то-



-мил; я шёл про- сить Ии- су- са, чтоб Он ме- ня про-



-стил. У- пал я пред Ии- су- сом, ме- ня о- чис- тил



Он; там у кре- ста Ии- су- са, я с Бо-гом при- ми- рён.

*Финская мелодия*  
О, чудные мгновенья

**Медленно**



О, чуд- ны- е мгно- ве- нья, ко- гда в пу- ти зем-



-ном в моль- бе, в у- е- ди- не- нье бе- се- ду- ю с Хрис-



-том; то- гда я за- бы- ва- ю и скорбь, и су- е-



-ту и сно- ва о- шу- ща- ю бла- жен-ства пол-но- ту.

С глубоким чувством

641

Там на кре\_сте сте\_ ка\_ ла кровь и в му\_ ках у\_ ми\_  
\_рав\_ ший Хрис\_ тос я\_ вил Сво\_ ю лю\_ бовь к тол\_  
\_пе, Е\_ го пре\_ дав\_ шей. За всех вра\_ гов, за  
па\_ ла\_ чей Он воз\_ но\_ сил мо\_ ле\_ нья, и  
смер\_ тью на кре\_ сте скор\_ бей Он со\_ вер\_ шил спа\_ се\_ нье.

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It consists of five staves of music in G major and 6/8 time. The melody is simple and expressive, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The lyrics are in Russian and describe the suffering of Christ on the cross. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.

*M. M. Wells*  
Вождь наш верный

**Animato**

642

Вождь наш вер\_ ный, Дух Свя\_ той, будь все\_  
\_гда Ты бли\_ зок к нам и ве\_ ди Сво\_  
\_ей ру\_ кой нас по жиз\_ нен\_ ным пу\_ тям!  
Слы\_ шим го\_ лос мы свя\_ той с чис\_ той ра\_ до\_

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Animato'. The melody is more rhythmic and energetic than the previous piece. The lyrics are in Russian and describe the Holy Spirit as our leader. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.



\_стью в гру\_ ди: "Пут\_ ник сла\_ бый, о, при\_  
 \_ди! По\_ ве\_ ду те\_ бя до\_ мой!"

*Ph. P. Bliss*  
С небес Своих лазурных

**Медленно**

643

С не\_ бес Сво\_ их ла\_ зур\_ ных Гос\_ подь при\_ дёт;

не спя\_ щих нас, а бод\_ рых пусть Он най\_ дёт!

Све\_ тиль\_ ни\_ ки го\_ ря\_ щи в на\_ ших ру\_ ках, лю\_ бовь и

*Принеv*

о\_ жи\_ да\_ нье в на\_ ших серд\_ цах! Все ра\_ до\_ сти да\_ ру\_ я,

Гос\_ подь при\_ дёт! Все не\_ бо "Ал\_ ли\_ луй\_ я!"

Е\_ му по\_ ёт. Зем\_ ля вся об\_ но\_ вит\_ ся веч\_ ной кра\_

\_сой и сла\_ вой о\_ за\_ рит\_ ся Е\_ го свя\_ той.

## СЛОЖНАЯ ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

*I. D. Sankey*

Тому, Кто смертью крестной

**Con moto**



То му, Кто смер-тью крест- ной и Кро- ви ю нас



спас, спо- ём бла- го- да- ре- нье, спо-



-ём сто ты- сяч раз! Пусть ны- не в серд-це каж- дом лю-



-бовь к Не-му го- рит, пусть каж- дый не- у- стан- но Хрис-

*Прпев*



-та бла- го- да- рит! Сто ты- сяч раз, сто ты- сяч



раз хва- лу мы воз- гла- сим и столь-ко ж раз за



жизнь во- век, что жить мы бу- дем с Ним.

**Бодро**



Ска\_ жи мне весть бла\_ гу\_ ю, ска\_ жи, Спа\_ си\_ тель,



вновь про смерть и жизнь свя\_ ту\_ ю и



про Тво\_ ю лю\_ бовь! Ска\_ жи мне весть спа\_



\_се\_ нья, что я Тво\_ ё ди\_ тя; у\_



\_стал я от хо\_ жде\_ нья по су\_ ет\_ ным пу\_

*Припев*



\_тям. Ска\_ жи мне по\_ весть чуд\_ ну\_ ю,



ска\_ жи е\_ ё мне вновь, ска\_ жи в ми\_ ну\_ ту

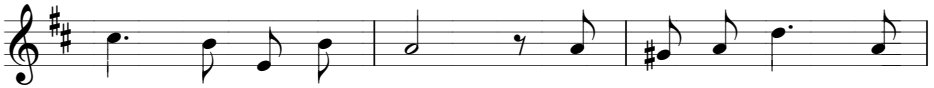


труд\_ ну\_ ю мне про Тво\_ ю лю\_ бовь!

Moderato



О, Сло\_ во до\_ ро\_ го\_ е! В нём



жиз\_ ни пол\_ но\_ та, со\_ кры\_ то в нём свя\_



\_то\_ е бо\_ гат\_ ство благ Хрис\_ та. Ли\_



\_ку\_ ю иль стра\_ да\_ ю, в со\_ мне\_ нья ли впа\_



\_ду - сло\_ вам Хрис\_ та вни\_ ма\_ ю, и

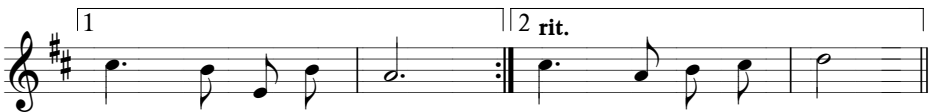
*Припев*



я к Не\_ му и\_ ду. "О, при\_ ди ко Мне,



о, при\_ ди ко Мне! Бе\_ дный у\_ труж\_ дён\_ ный,

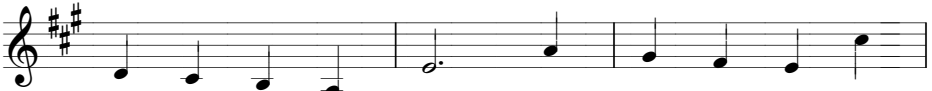


о, при\_ ди ко Мне! о, при\_ ди ко Мне!"

**Allegretto**



Вот паш\_ ни: сей\_ те зёр\_ на в сто\_



\_рон\_ ке от до\_ рог, и вла\_ гой жи\_ во\_



\_твор\_ ной по\_ льёт их веч\_ ный Бог. По\_



\_шлёт Он снег зи\_ мо\_ ю, теп\_ ло жи\_ вых лу\_



\_чей гря\_ ду\_ ще\_ ю вес\_ но\_ ю и

*Припев*



дар дожд\_ ли\_ вых дней. Нам да\_ ны все



бла\_ га с рав\_ нин род\_ ной стра\_ ны; хва\_



\_ла Хрис\_ ту, хва\_ ла Хрис\_ ту за всю лю\_ бовь!

Moderato



Ми- ру зла, гре- ха и за- бот дан ис-



-точ- ник жиз- ни свя- той; в смер-ти И- и су- са най-



-дёт из- не- мог- ший греш- ник по- кой.



Без за-вет-ной ве- рой жи- вой мне, Бо- же, серд- це со-



-грей, Кро- вью И- и су- са о- мой, и

*Припев*



бу- ду я сне- га бе- лей. Сне- га бе- лей,



сне- га бе- лей, Кро- вью И- и су- са о-



-мой, и бу- ду я сне- га бе- лей.

## ПРОСТАЯ ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА

G. F. Händel  
Всюду пусть горе

Очень медленно



Всю- ду пусть го- ре, скор- бь, тес- но- та,



сме- нит их вско- ре бла- жен-ство в цар-стве Хрис- та.

**Fine**



Пусть раз- да- ют- ся сто- ны сер- дец, сле- зы пусть



льют- ся, — уж бли- зок ко- нец, уж бли- зок ко- нец.

*D. C. al Fine*

W. H. Doane  
В руках я Иисуса

Gioioso



В ру- ках я И- и- су- са, о- мыт в Е- го Кро- ви,

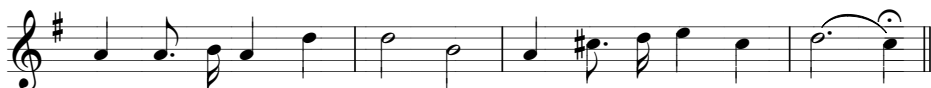


дал Он на- век по- кой мне в свя- той Сво- ей люб- ви.

**Fine**



На не- бе- сах есть ра- дость о том, что я спа- сён;



там ждёт ме- ня О- тец мой, там даст мне мес- то Он.

*D. C. al Fine*

Господь, вовеки прославленный  
Doamne iubit, în veçi slăvit

**Andante**

651

Musical score for 'Andante' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single voice line. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. There are several accents (v) placed above notes in the second, third, fourth, fifth, and sixth staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*А. Г. Гэфельфингер*  
Боже, Господи, я юн

**Выразительно**

652

Musical score for 'Выразительно' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single voice line. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



*G. F. Händel*  
**Дочь Сиона, радуйся!**  
 Tochter Zion, freue dich

**Allegro**

653

Дочь Си- о- на, ра- дуй- ся!

Тор- же- ствуй, Ие- ру- са- лим!

Вот к те- бе вос- хо- дит Царь.

Он во- век не- по- бе- дим!

Дочь Си- о- на, ра- дуй- ся!

Тор- же- ствуй, Ие- ру- са- лим!

В бой духовный шествуем

**Risoluto**

654



В бой ду\_ хов\_ ный шест\_ ву\_ ем мы за Хрис\_ том, от\_ ра\_



\_жа\_ я стре\_ лы ве\_ рой, как щит\_ ом, Сло\_ вом



Бо\_ жьим мы сра\_ жа\_ ем\_ ся с вра\_ гом до при\_



\_шест\_ ви\_ я Хрис\_ та. Вос\_ по\_ ём все Е\_

*Приве*



\_му, и вос\_ прьян\_, пес\_ ня, Бо\_ гу мо\_ е\_ му! В бой ду\_



\_хов\_ ный шест\_ ву\_ ем мы за Хрис\_ том, от\_ ра\_



\_жа\_ я стре\_ лы ве\_ рой, как щит\_ ом, Сло\_ вом Бо\_ жьим мы сра\_



\_жа\_ ем\_ ся с вра\_ гом до при\_ шест\_ ви\_ я Хрис\_ та.



Подвижно



Всё по\_свя\_ти И\_и\_су\_су! Ю\_но\_сти сил не ща\_



\_ди, ве\_рой жи\_во\_ю со\_гре\_тый, в бит\_ву за прав\_ду и\_



\_ди! Сын Бо\_жий стал нам при\_ме\_ром,



Он пред то\_бой впе\_ре\_ди... Сле\_дуй за Ним с твёр\_дой



ве\_рой, всё лишь Е\_му по\_свя\_ти!

*Приве*



Всё по\_свя\_ти И\_и\_су\_су!



С вер\_ны\_ми вме\_сте тер\_пи, во все\_о\_ру\_жье Гос\_



\_под\_нем в бит\_ву за прав\_ду всту\_пи.

*J. Mountain*  
В Тебе нашла, Спаситель

**Con moto**



В Те\_ бе на\_ шла, Спа\_ си\_ тель, по\_ кой ду\_



\_ша мо\_ я; в Те\_ бе - мо\_ я о\_ по\_



\_ра и жиз\_ ни пол\_ но\_ та. Мой путь Ты



о\_ за\_ ря\_ ешь, лю\_ бовь Тво\_ я кру\_



\_гом, не\_ бес\_ на\_ я От\_ чиз\_ на всё

*Прине*



бли\_ же с каж\_ дым днём. В Те\_ бе на\_

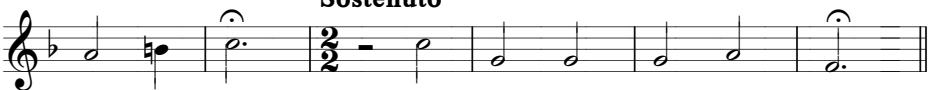


\_шла, Спа\_ си\_ тель, по\_ кой ду\_ ша мо\_ я;



в Те\_ бе - мо\_ я о\_ по\_ ра и жиз\_ ни

**Sostenuto**



пол\_ но\_ та, и жиз\_ ни пол\_ но\_ та.

Moderato con moto

Вот вечер, тени спадают

658

Musical score for the first piece, consisting of six staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and C major key. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the remaining five staves. The piece ends with a double bar line.

*S. S. Bartlett*

Никогда не забывай

Неторопливо

659

Musical score for the second piece, consisting of four staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and B-flat major key. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the remaining three staves. The piece includes Russian lyrics.

Ни\_ ко\_гда не за\_ бы\_ вай: с каж\_ дым по\_ сту\_ пай,  
как с то\_ бо\_ ю ты б же\_ лал, каж\_ дый по\_ сту\_ пал.  
Ми\_ ло, крот\_ ко бре\_ мя ближ\_ них при\_ ни\_ май  
и с лю\_ бо\_ вью их у\_ ве\_ ще\_ вай.

*Prunes*



Ни\_ ко\_гда не за\_ бы\_ вай: с каж\_ дым по\_ сту\_ пай,



как с то\_ бо\_ ю ты б же\_ лал, каж\_ дый по\_ сту\_ пал.

*G. C. Stebbins*  
В дикой пустыне

**Andantino**



В ди\_ кой пу\_ сты\_ не средь мук и бед жизнь бе\_ зо\_ трад\_ ну\_ ю



столь\_ ко лет в го\_ ло\_ де, стра\_ хе вла\_ чу о\_ дин.



Вста\_ ну, пой\_ ду к От\_ цу! Стыд\_ но ид\_ ти мне к От\_ цу до\_ мой,



в дом, что ко\_гда\_ то был мне род\_ ной; рад бы о\_ стать\_ ся я



там слу\_ гой. Вста\_ ну, пой\_ ду к От\_ цу!

**Più mosso**



Серд\_ це вле\_ чёт в край род\_ ной, вста\_ ну, пой\_ ду я до\_ мой!



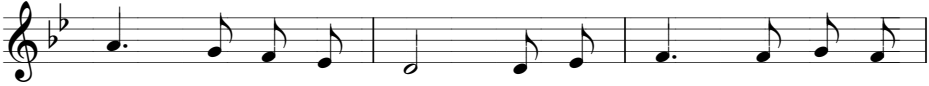
Там мой О\_ тец! Ско\_ рей! К свет\_ лой От\_ чиз\_ не до\_ мой!

Руфи в скорбный час разлуки

Andante


661 

Ру\_ фи в скорб\_ ный час раз\_ лу\_ ки го\_ во\_



\_ри\_ ла речь све\_ кровь; в вы\_ ра\_ же\_ ньях, пол\_ ных

**Allegro**



му\_ ки, ей от\_ ве\_ ти\_ ла лю\_ бовь. Руфь ска\_

**meno mosso**



\_за\_ ла: "До\_ ро\_ га\_ я, от те\_



\_бя\_ я не уй\_ ду, но ку\_ да пой\_ дёшь, ту\_

**rit.**



\_да\_ я за то\_ бо\_ ю вслед пой\_ ду. Где ты



бу\_ дёшь жить, род\_ на\_ я, там я бу\_ ду жить с то\_ бой, бу\_ ду

**rit.**



серд\_ цем мо\_ ло\_ да\_ я, твой на\_ род лю\_ бить, как свой".



## УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аллилуйя! .....	211- *	Божьи Ангелы, летите .....	584-
Аллилуйя, аллилуйя! Пойте ....	638-	Божьи воины, смотрите .....	194-
Апостолов Христа ввергали ....	514-	Больше любви к Тебе .....	97-
Ах, если б вид Его мучений ....	462-	Брат! Ободришь .....	298-
Ах, куда сокроюсь я? .....	294-	Братья, время пробудиться! .....	457-
Бедный скиталец .....	286-	Будем радоваться, братья .....	284-
Беззащитны, тьмой объяты ....	304-	Будем петь .....	588-
Без слова оправдания .....	481-	Будь вождём Ты нам! .....	428-
Благодарные сердца .....	446-	Будь милосерд ко мне, Христос!	292-
Благодаря Христа Иисуса .....	79-	Будь со мною непрестанно .....	624-
Благодарю, Господь, что в мире	451-	Будь скор, чтоб слышать .....	525-
Благодарю, Господь великий ..	529-	Будьте святые .....	178-
Благодарю, Господь, Тебя .....	361-	Будьте юношами теми .....	427-
Благодарю Тебя, Господь! .....	274-	Буря грозною волной .....	510-
Блаженны все нищие духом ...	283-	Бушует житейское море .....	103-
Ближе, Господь, к Тебе .....	134-	Бывают мгновенья .....	303-
Бог держит ключ .....	133-	Было время: я, ликуя .....	269-
Бог Израиля нашёл .....	468-	Был окончен день труда .....	408-
Бог любви, долготерпенья .....	91-	Ваш дом .....	571-
Бог мой, храни меня .....	480-	Вблизи креста Христова .....	436-
Бог Отец, благослови .....	339-	В битве сердце ли изнемогает ..	406-
Бог, Спаситель мой! .....	98-	В бой духовный шествуем .....	654-
Боже вечный .....	508-	В вечерний час .....	474-
Боже, видишь Ты страданье ...	307-	В горнем ущелье укройся .....	506-
Боже, Господи, пролей .....	104-	Вдалеке от шума .....	234-
Боже, Господи, я юн .....	652-	Вдали склонялись нивы .....	317-
Боже, да будет воля Твоя! .....	142-	Вдали от Бога ты как в море ...	96-
Боже, жизнь возьми .....	8-	Вдали от Бога ты как в море ...	492-
Боже милосердный .....	347-	Вдали от Бога я блуждал .....	230-
Боже мой .....	295-	Вдали от тьмы .....	371-
Боже мой, на Тебя уповаю		В дикой пустыне .....	660-
всегда .....	120-	В дни былые .....	437-
Боже праведный, прости .....	421-	В долине .....	565-
Боже, склонися .....	467-	В духе радостном, Отец .....	424-
Боже, славим мы Тебя .....	314-	Веди меня, мой Искупитель .....	460-
Боже славы и спасенья .....	73-	Веди нас, Царь Небесный .....	479-
Боже! Ты – Бог мой .....	302-	Ведь я не сам собою .....	139-
Боже! Я в земном хожденье ....	577-	Велик Господь .....	42-

\*Первая цифра указывает порядковый номер в учебнике, вторая цифра – номер источника.

Вера живая не умрёт .....	52-
Верность Твоя велика .....	431-
Верным во всём Иисусу .....	250-
Верным истине святой .....	199-
Верую в Тебя согретый .....	29-
Вера живая не умрёт .....	52-
Вести радостной внимлите .....	24-
Весть об Иисусе .....	655-
Весть о Христе мне скажите ....	590-
Вечный Бог! .....	515-
В жизненном море .....	338-
Взгляни сюда .....	184-
Взывай ко Мне! .....	581-
В край родной .....	121-
В краю небес .....	323-
В мире так много печали .....	299-
В мире шумном и мятежном ...	44-
Вождь наш верный .....	642-
Возвеселись, печальный друг! ..	54-
Возлюбим Бога .....	346-
Возлюбленные! Теперь мы дети	
Божию .....	260-
Возношу благодаренье .....	150-
Возьми меня .....	15-
Возьми свой крест .....	597-
Воины Христовы .....	108-
Во многих местах побывал я ...	67-
Воскликни Богу, вся земля! ....	374-
Воспой Всевышнего Творца! ....	445-
Воспрянь от сна .....	637-
Воспряньте, дети Израиля .....	375-
Восстань и пой .....	256-
Восхваляй Пастыря .....	177-
Вот вечер, тени спадают .....	658-
Вот, в Иопии печаль .....	466-
Вот волхвы с Востока идут .....	36-
Вот ворота пред тобою .....	271-
Вот ворота пред тобою .....	512-
Вот год пришёл к кончине .....	102-
Вот город убежища .....	277-
Вот на почву плодородную .....	555-
Вот пашни: сейте зерна .....	647-
Вот, полна... отрады .....	168-

Вот расторглись узы тленья .....	570-
Вот с небес хвала звучит .....	3-
Вот, у дверей стоит Судья .....	412-
Вперёд дружнее, братья! .....	356-
Время, как река, течёт .....	566-
В руках я Иисуса .....	650-
В сад Гефсиманский .....	616-
Всевышнему слава! .....	610-
Всё Иисусу отдаю я .....	345-
Все, кто жаждет, приходите ....	297-
Все мы, братья, Христовы	
воины .....	187-
Все мы грешны .....	612-
Всё посвяти Иисусу! .....	656-
Всех благ Источник .....	433-
Встаньте,.. беспечные! .....	193-
Всюду пусть горе .....	649-
В такой день, как этот, Господи	240-
В Тебе надежду полагаю .....	631-
В Тебе нашла, Спаситель .....	657-
В час вечерний .....	258-
Вы готовы? .....	233-
Где будешь вечность проводить? ..	567-
Где вы, познавшие радость	
спасенья? .....	185-
Гонит мир меня .....	248-
Гора Сион, гора святая! .....	257-
Горит зарёю свод небес .....	49-
Горы сдвинутся .....	568-
Господа славь .....	370-
Господи, благослови .....	33-
Господи, Боже наш .....	111-
Господи, Боже, склони Свои	
взоры .....	365-
Господи, моё желанье .....	340-
Господи, я молод .....	410-
Господне – всё .....	576-
Господом утверждаются стопы	239-
Господ, вовеки прославленный	651-
Господь! Восстав с вечери .....	30-
Господь! Восстав с вечери .....	53-
Господь, вот мы избрали .....	82-

Господь! Дай жизнь душе моей	366-	Друзей мы с радостью	
Господь! Душа внимать готова	363-	встречаем .....	226-
Господь Иисус, на кресте		Дух Божий в сердце грешное	
распятый .....	251-	войди .....	66-
Господь, мой Бог! .....	487-	Дух Святой .....	634-
Господь – мой Пастырь .....	434-	Единый Врач явился нам .....	331-
Господь, мой Спаситель .....	344-	Ему имя: Чудный .....	354-
Господь, мы склоняемся пред		Если б не Ты .....	89-
Тобою .....	2-	Если б очи веры, Боже .....	564-
Господь нам щит .....	518-	Если жертву покаянья .....	572-
Господь – наш свет .....	281-	Если ношей утомлённый .....	287-
Господь, не наш, а Твой тот		Если Ты, Иисус, не имел дома .	264-
труд .....	101-	Если ты отдаёшь лучшее .....	609-
Господь, от века и до века .....	55-	Если хочешь быть	
Господь – Пастырь мой .....	285-	со Спасителем .....	229-
Господь, перед Тобою .....	469-	Если я, Тобой омытый .....	522-
Господь, склони меня к любви	435-	Есть для плачущих земли .....	77-
Господь Спаситель, в этот час .	450-	Есть для плачущих земли .....	619-
Господь таинственным путём ..	127-	Есть крест для каждого .....	228-
Господь! Твои веленья .....	319-	Есть холм зелёный .....	461-
Господь! Ты – Избавитель мой	381-	Жаждет правды народ .....	301-
Господь, Ты милостив! .....	309-	Жаждешь ли жизни чистой .....	322-
Господь! Ты Сам меня ведёшь .	633-	Желанная Божья воля .....	379-
Господь!.. Ты хлебом накормил	411-	Жив Христос .....	207-
Господь – убежище, покров ....	109-	Живя для Иисуса .....	247-
Господь, услышь моё моление!	17-	Жизнь в Боге – радость .....	59-
Господь! Яви любовь .....	93-	Жизнь для Бога .....	464-
Да будет Бог милостив к нам ...	270-	Жизнь моя терялась в суете ....	195-
Дай святость мне, Боже! .....	158-	Жизнь по духу .....	620-
Далёкой длинною дорогой .....	241-	Заблудшее дитя .....	125-
День за днём .....	352-	Заботы и труд .....	353-
День после ночи .....	376-	За страдающих братьев, людей	161-
Держи меня! .....	535-	Зачем мне заботы земные? .....	57-
Дети, матери, отцы .....	372-	Зачем, о друг несчастный .....	349-
Добрый Пастырь призывает ....	618-	Звёзды на небе сияли .....	526-
Доверяюсь я сердечно .....	531-	Здесь жизнь моя есть песнь ....	123-
Дорога в небеса .....	119-	Здесь жизнь моя есть песнь ....	622-
Дочь Самарии не знала .....	19-	Знаешь ли подвиг Иисуса? .....	179-
Дочь Сиона, радуйся! .....	653-	Знаешь ли, тебя Кто любит ....	164-
Друг! Зачем ты в ослепленье? ..	593-	Зовёшь Ты, чтоб сегодня .....	541-
Друг мой, к Господу приди .....	276-		
Друг, смирился в покаянье .....	87-		

Иакова скала! .....	500-
И будет: Божьи дети встанут ...	279-
И будет: Божьи дети встанут ...	300-
Иди, оставь свой мирный дом..	328-
Идите все на пир! .....	601-
Из Гренландии холодной .....	455-
Из Содома Лот с семьёю .....	189-
Из чужого края .....	86-
Из чужого края .....	418-
Иисус – имя несравненное .....	449-
Иисус искупил и исцелил меня .....	396-
Иисус, мы в радости .....	443-
Иисус обращается к тебе .....	16-
Иисус печальным взором .....	383-
Иисус – покров душе .....	440-
Иисус прекрасный .....	419-
Иисус, пусть Твои глаза .....	88-
Иисус, пусть Твои глаза .....	220-
Иисус, Твоё воскресение .....	390-
Иль тебе всё равно? .....	83-
Исповедоваться духом .....	441-
Источник радости .....	432-
Ищи везде .....	523-
Каждый верный да поёт .....	458-
Как быстро наши дни текут!....	7-
Как быстро пролетают дни .....	61-
Как голубь ищет пред грозой ..	559-
Как дивен Господь .....	423-
Как дитя, Тебе вверяюсь .....	99-
Как в семени сокрыт цветок ....	627-
Как достигнуть сердец .....	222-
Как молитвы власть сильна! ....	316-
Какой восторг, и мир .....	364-
Как серна, томимая жаждою ...	494-
Как скучно на сердце порой ....	359-
Как сладостны для нас .....	38-
Как сладостны для нас .....	313-
Как снежные вершины .....	165-
Как счастлив я! .....	107-
Как часто, жизнью утомлённый	126-
Как чудесно вся жизнь .....	236-

К Богу, не медля, брат, прибегай .....	143-
Когда вспоминаю .....	454-
Когда мы со Христом .....	561-
Когда над нами ясный свод ....	623-
Когда на милости Твои .....	540-
Когда неправды бремя .....	509-
Когда огорченье ты встретишь	156-
Когда огорченье ты встретишь	172-
Когда подступит боль .....	245-
Когда-то в свете без теней .....	182-
Когда я был далеко от Спасителя .....	235-
Когда я был ещё дитя .....	159-
Когда я слышу о Христе .....	398-
Ко Христу обратись .....	26-
Красота Иисуса .....	558-
Крест Иисусовых страданий ....	43-
Кротостью с небес светя .....	35-
К Тебе из сердца глубины .....	493-
К Тебе, Спаситель мой, взываю	155-
Кто был распят, как злодей ....	267-
Кто верным Богу пребывает ....	635-
Кто духом пламенным желает .	203-
Кто есть на небе у меня? .....	329-
Кто знает час своей кончины? .	495-
Кто мне идти поможет? .....	197-
Кто может пребывать .....	430-
Кто ты – друг или враг? .....	249-
К труду ведь я призван .....	415-
Куда б меня Он ни повёл .....	632-
Лейтесь, слёзы сокрушенья .....	80-
Лидия, горя стремленьем .....	128-
Люблю, Спаситель, в Книге дивной .....	173-
Люблю я слушать об одном ....	360-
Любовью дух горит к Тебе .....	70-
Луч последний за горами .....	296-
Милость Божья беспредельна ..	442-
Милостью я счастлив .....	170-
Мир весь покрывает .....	548-

Миру бурь, волнений .....	201-	Не вечно буду я скитаться .....	350-
Миру зла, греха и забот .....	648-	Не вечно буду я скитаться .....	519-
Младенец родился нам .....	382-	Не золотом тленным .....	530-
Моё сердце всегда блуждает ....	416-	Не в словах молитвенных речей	395-
Мои все согрешенья .....	95-	Не для снов .....	68-
Мои надежды – на Христа .....	482-	Некогда с неба звучали напевы	152-
Мой Бог – скала .....	625-	Не оставляй нас .....	188-
Мой Иисус .....	78-	Не плачь .....	414-
Молись, душа моя, молись! .....	58-	Неразделимы во Христе .....	373-
Молитвы час .....	337-	Несите эту весть .....	47-
Молодежь! Печаль и горе .....	183-	Несчастный мой друг .....	367-
Моя душа нашла покой .....	586-	Нет лучше места одного .....	135-
Мы живём в последнее время .	192-	Не ужасайся, не страшись .....	399-
Мы руки возлагаем .....	543-	Не хотел бы, Бог всеильный ..	527-
Мы руки возлагаем .....	544-	Не храм, не золотое зданье .....	198-
Мы собрались у креста .....	190-	Не храм, не золотое зданье .....	288-
Мы странники .....	611-	Не я ли в воинстве Христа .....	186-
Мы твёрдо верим .....	595-	Никогда не забывай .....	659-
		Ничего, что плотью беден .....	138-
		Но не моя воля .....	386-
На горе Спаситель Сам .....	116-		
На далёком холме .....	391-	О Агнец Божий .....	547-
Надейся, друг .....	438-	Обвитый чистой плащаницей ..	439-
На древо вознесённый .....	636-	Обитель моя .....	630-
Назад ко Христу .....	265-	О Боже, Боже, дай мне силы ...	106-
Нам жизнь дана .....	231-	О Боже, взгляни на страданье .	115-
На небо мы идём .....	147-	О Боже, дух мой успокой! .....	476-
Напоминайте, что велико		О Боже милостивый! .....	268-
имя Его .....	242-	О Боже, вдохнови .....	600-
Нас Христос к Себе зовёт .....	485-	О Боже, Отче наш благой .....	342-
На тех берегах .....	378-	О, возвещайте вы о Христе .....	326-
Научи меня, Боже, любить .....	137-	О, где же жнецы .....	606-
Научи меня, Боже, молиться ...	549-	О Господи! Зову к Тебе .....	355-
Научи меня, Боже, молиться ...	557-	О Господи, приди .....	243-
Научи меня молиться .....	488-	О Господи, склонись ко мне ...	290-
Научи меня молиться, Господь	596-	О Господь, Отец! .....	393-
На Христа взирая .....	291-	О Господь! Тебе известно .....	39-
На Христа взирая .....	472-	О Господь, удали туман .....	259-
Наша Отчизна .....	402-	О Господь, я торжествую .....	255-
Наш всемогущий Бог .....	629-	О грешник, в жизни суетной ...	452-
Наше высшее призванье .....	591-	О грешник, чтоб в сердце .....	157-
Небесный путь в Отцовский		О, день желанный .....	489-
дом .....	505-	Одинокий, забытый .....	332-
Небосвод уже темнеет .....	272-		

Однажды пришёл ко Христу	
Никодим .....	153-
Однажды у колодца .....	261-
О друг! Ты голоден душою? .....	63-
О Дух Святой .....	48-
О Дух Святой, сойди чудесно ..	333-
О, если б жизни годы .....	132-
О, если б жизни годы .....	205-
О, звезда бессмертья .....	459-
О Иисус, прихожу к Тебе .....	262-
О, имя Иисуса! .....	369-
О, как возлюбленны селения	
Твои .....	594-
О, как радостно с хваленьем ....	617-
О, как рвётся душа .....	592-
О, как стыдно дни те	
вспомнить .....	422-
О Любовь! .....	554-
О малый город Вифлеем .....	377-
О, неужели, Царь Вселенной ...	263-
Он – как прекрасная роза .....	227-
Он оставил престол .....	484-
О, придите все ко Мне .....	112-
О, Принесший нам спасенье! ...	511-
О, прости мне, Боже .....	550-
Освящен Крови струёю .....	517-
О Слово дорогое! .....	646-
О, со всех концов придите .....	551-
О Спаситель! Благодать .....	312-
О Спаситель, да пребудет .....	145-
О Спаситель! Кто познает .....	1-
О спящий, проснися .....	114-
О, сруби! .....	582-
О Сын Божий, Примиритель! ..	496-
От всяких бедствий .....	324-
Отец людей и поколений .....	483-
Отец меня так любит .....	122-
Отец мой богат .....	521-
Отец Небесный и Господь .....	400-
Открой глаза мои .....	589-
Отпустите, отпустите .....	330-
Отражаясь в лазури .....	200-
От сна восставши .....	56-

Отчего, мой Бог, неожиданно .....	498-
Отче Небесный .....	532-
О Ты, Кого хвалить не смею ....	140-
О, чудные мгновенья .....	640-
Павел, Богом вдохновлённый ..	12-
Пастырь добрый, Сам храни нас	223-
Пастырь мой – Господь .....	221-
Пастырь мой – Господь .....	266-
Пасхальный день! .....	237-
Пей, страдалец, чашу горя .....	348-
Перед престолом благ .....	212-
Плодоносна вера в Бога .....	613-
Побеждает тот, кто верит .....	539-
Погребальная песня .....	244-
Под сенью крыл .....	397-
Позабыв мечты пустые .....	196-
Пойдём скорбящею душой .....	278-
Пойдём снова в путь .....	25-
Пой, моя душа .....	181-
Покой в Боге .....	163-
Покорно предайся Божественной	
воле .....	50-
Покрытый ранами .....	85-
Полночью глубокой .....	22-
Полный скорби и томленья .....	23-
По милости Господней .....	351-
По молитве Сына Твоего .....	289-
Пора тебе уж пробудиться .....	420-
Посещай, Господь, меня .....	5-
По слову Твоему, Господь .....	528-
Посмотри, перед тобою .....	444-
Посмотрите, братья .....	11-
Поток с дарами .....	148-
Потом поймёшь ты .....	614-
Почему моя душа покойна? .....	64-
Почему я должен печалиться? ..	169-
Правда, любит Бог меня .....	191-
Пребудь в нас благодатью .....	516-
Пребудь со мной! .....	536-
Превыше разума любовь Твоя ..	545-
Предвечный Дух! Приди .....	71-
Приди к нам, о Боже! .....	130-

Приди ко Мне .....	6-	Слава Творцу .....	21-
Приди, о Боже, к нам .....	214-	Славное имя .....	358-
Приди, Отец, Сын и Дух Святой .....	224-	Слушай: ангельские хоры .....	162-
Придите к Младенцу .....	105-	Слышал ли ты .....	60-
Придите, смотрите, какую кончину .....	28-	Слышал я о стране .....	175-
Принял ли ты Святого Духа ....	534-	Слыша просьбы .....	151-
Прославьте все Христа! .....	478-	Слышите ли Божий голос .....	602-
Пустыней знойной утомлѐн ....	384-	Смерть Твою мы возвещаем ....	465-
Пусть берѐт, кто хочет .....	206-	Смогла вечерняя хвала .....	311-
Пусть роптанье не гнетѐт .....	486-	С надеждой на Тебя, Господь ..	72-
Путь лежит мой долиной .....	306-	С небес Своих лазурных .....	643-
Путь мой был уныл и мрачен ..	392-	Сняв с нас закона порабощенье	144-
Радость спасенья .....	546-	Солнце скрылось .....	334-
Радуйтесь, братья .....	477-	Со мной ли Он .....	621-
Радуйтесь – Господь повелевает	208-	Со мной останься .....	524-
Расскажу я всем живущим .....	470-	С очей моих горькие слѐзы .....	129-
Руфи в скорбный час разлуки ..	429-	Спаситель! Жаждет петь мой дух .....	213-
Руфи в скорбный час разлуки ..	661-	Спаситель! Кто я? .....	425-
Сверкали молний стрелы .....	385-	Спаситель любит всех детей ....	27-
С верой живой .....	388-	Спаситель мой живѐт .....	513-
Свет благодати .....	166-	Спаситель мой, к Тебе души мольба .....	167-
Свет миру! .....	603-	Спаситель мой! Я слеп .....	501-
Своими путями усмотрит Господь .....	341-	Спаситель, мысли о Тебе .....	538-
Святой Боже всемогущий .....	293-	Спаситель о мне недостойном .	585-
Себя Иисусу в руки .....	204-	Спаситель, Царь могучий! .....	362-
Сегодня прихожу склонять колени .....	31-	Спаситель! Церковь ждѐт .....	210-
Сеется семя .....	394-	Спит спокойно Вифлеем .....	409-
Сердцем воспряну .....	171-	Среди неверья и порока .....	471-
Сердце моѐ, о Боже, испытай ..	537-	Странник, полный утомленья! .	149-
Се, стою у двери .....	20-	Страны богатства я достиг .....	389-
Сжался над миром .....	118-	Страх ли душу угнетает .....	92-
Скажи мне весть благую .....	645-	Страшно бушует житейское море .....	51-
Сквозь тьму сияет свет .....	387-	Страшно бушует житейское море .....	308-
Скитается сын .....	218-	Стремлюсь к стране небесной ..	587-
Скорбящею душою .....	253-	Стучаясь, у двери твоей Я стою .	327-
Скрылось солнце .....	456-	С хвалой к Отцу Небесному .....	41-
Слава, слава Богу в вышних! ...	90-	Сын Давидов, Соломон .....	14-
Славен Господь! .....	37-	Таков, как есть .....	215-

Там на кресте .....	641-	Хвалите Бога .....	74-
Там, у ног Иисуса .....	124-	Хитон бесшовный .....	217-
Твёрдо стой, народ Христа! .....	321-	Хлеб жизни преломи .....	84-
Твоё дело искупленья .....	502-	Хорошо известен всем .....	579-
Тебя зовёт Спаситель Сам .....	202-	Хорошо известно в мире .....	491-
Тебя мы провожаем .....	154-	Хоть мы слабы, мы поможем ..	563-
Течёт ли жизнь мирно .....	475-	Хочешь счастья ты? .....	580-
Течёт река жизни .....	608-	Хочу быть верным .....	553-
Только вера во Христа .....	405-	Хочу я быть подобным .....	335-
Только Ты, души Спаситель ....	573-	Храни меня, о Бог всеильный!	10-
Томлюсь по Тебе, Господь .....	238-	Христа да славит весь народ ....	562-
Тому, Кто смертью крестной ...	644-	Христос, Богом посланный .....	94-
Труд наш прост .....	413-	Христос – основа Церкви .....	426-
Ты – единственный мой Учитель .....	216-	Христос! Под бременем каким	574-
Ты идёшь к святой Отчизне .....	318-	Христос, распятый на кресте ...	13-
Ты мне будь, Господь, отрадой	560-	Христос, Спаситель, вечный	
Ты на месте стоишь .....	598-	Бог! .....	320-
Ты пролил с небес .....	552-	Христос! Христос! Ты за	
Ты сказал, Спаситель .....	569-	людей .....	473-
Тяжки и печальны дни .....	275-	Хромой у храма .....	401-
Тяжко, тяжко... ..	65-		
У Бога есть армия .....	254-	Царство Божие внутри нас .....	246-
У гроба Лазаря .....	305-	Царь, царящий в вышнем свете	503-
У двери Я твоей стою .....	533-		
Удел Мой вечный – Сион .....	141-	Человека сердце жаждет .....	280-
У Иакова Иосиф сын любимый		Человека сердце жаждет .....	490-
был .....	273-	Честь Тебе, Спаситель .....	605-
У Иордана я стою .....	407-	Чтоб пасти народ избранный ...	117-
У источника спасенья .....	507-	Что вера без дел? .....	18-
У колодезя с водою .....	282-	Что дело без веры? .....	404-
У креста Иисуса .....	380-	Что ждёт меня – не знаю .....	160-
Умер Спаситель, умер за всех ..	325-	Что ждёт меня – не знаю .....	417-
У ног Твоих .....	310-	Что нам даёт блаженство .....	578-
Услышь, Боже, плач мой .....	368-	Что пользы в вере без	
Услышь мольбу и вздох .....	628-	служенья? .....	583-
Услышь слова мои Ты ныне ....	69-	Что посеял, что посеял? .....	62-
Утренняя молитва .....	32-	Что смотрите, люди .....	209-
		Что ты медлишь? .....	174-
		Что ты так печален? .....	599-
Хвала Тебе, Христос Господь ..	40-	Что я дам Тебе, Спаситель? .....	110-
Хвала Тебе, Всесильный! .....	81-	Чудная весть о Христе .....	113-
Хвала Тебе, Иисус Христос .....	75-	Чудный, великий Бог .....	504-
Хвала Тебе, Христос! .....	453-	Чудный наш Спаситель .....	497-



Чудный Сион благодатный! .....	626-	Я знаю, что Искупитель жив ...	4-
Этот рассказ есть истина .....	219-	Я искал так много лет .....	146-
Юная весна .....	252-	Я люблю Тебя, Боже .....	180-
Я был во многих странах .....	615-	Я на Агнца уповаю .....	34-
Я был мёртв перед Тобою .....	176-	Я нашёл себе спасенье .....	46-
Я верю вести той .....	357-	Я не оставлю вас одних .....	45-
Я видел крест Иисуса .....	639-	Я — овечка у Христа .....	499-
Я — воитель! .....	343-	Я подвластен Христу .....	607-
Я долго скитался .....	575-	Я принимаю Твоё обетование ..	131-
Я духом обновленья .....	136-	Я — путь, Я — воскресение .....	556-
Я жажду петь .....	463-	Ярко Свой маяк .....	232-
Я желаю исполнить волю Твою	403-	Ярче и лучше, чем солнце	
Я знаю, в небе чертог .....	520-	Востока .....	9-
Я знаю, жив Спаситель мой .....	448-	Я славлю Иисуса .....	604-
Я знаю, жив Христос .....	336-	Я слышал о любви Христа .....	542-
Я знаю обитель покоя .....	225-	Я слышу зов любви .....	76-
		Я согрешил .....	447-
		Я — Твоё приобретение .....	100-
		Я умер за тебя .....	315-