

Примечание:
Экзаменационные произведения даны по
трёхтомному изданию «Песни христиан». «Христианин»
МСЦ ЕХБ: 1 том (2009 г.), 2 том (1995 г.), 3 том (2015 г.).

Вступительные испытания по курсу
«Хоровое и оркестровое дирижирование».

Вступительные испытания по курсу «Хоровое и оркестровое дирижирование» включают в себя: исполнение наизусть программы из двух разнохарактерных¹ произведений², а также технический зачёт по дирижированию.

1. Экзаменационные критерии по дирижированию:

- ✓ свобода дирижерского аппарата;
- ✓ графическая ясность дирижерской сетки;
- ✓ верность показа вступлений, снятий и аутфактов к ним;
- ✓ ясность и убедительность построения музыкальной формы произведения.

2. Требования к техническому зачету по дирижированию.

Абитуриент должен:

- ✓ Исполнить на фортепиано³ по памяти экзаменационную программу по дирижированию.
- ✓ Петь по памяти все хоровые голоса⁴.

¹ Одним из произведений экзаменационной программы должен быть хор *a cappella*, другим—хор в сопровождении фортепиано (органа).

² Под управлением абитуриента произведения исполняются смешанным хором или на ф-но концертмейстером.

³ Хоровые произведения играть без использования педали.

⁴ Петь хоровые голоса, как с текстом, так и сольфеджио называя знаки альтерации.

- ✓ Играть по нотам один из хоровых голосов, указанного экзаменационного произведения, и петь одновременно другой хоровой голос⁵.
- ✓ Петь по нотам аккорды по вертикали⁶ в произведениях гомофонно-гармонического склада.
- ✓ Петь по памяти «дирижёрскую линию»⁷ в произведениях с элементами полифонии.
- ✓ Рассказать выразительно наизусть поэтические тексты хоровых произведений экзаменационной программы.

Примерный перечень
экзаменационных произведений
по курсу «Хоровое и оркестровое дирижирование».

Хоры *a cappella*.

Размер 2/4.

Над Вифлеемом поднялась (I–704).
Есть место, есть! (II–149).
Что вера без дел? (II–167).

Размер 3/4.

Перед престолом благ (I–57).
Младенца дал нам вечный Бог (I–692).
Быть может зарёй (I–755).
Не знаем, когда (II–132).
Голос Духа Святого зовёт (II–133).
День в закате (II–213).
Тихий праздничный час (II–223).
О, как прискорбны (III–101).

⁵ Так же.

⁶ Петь аккорды называя знаки альтерации и в такой последовательности: В.–Г.–А.–S.

⁷ «Дирижёрская линия» — все полифонические вступления голосов партитуры, показываемые регентом.

Размер 4/4.

В вышине под небесами (I–720).
Благодать Господняя (II–41).
Как молитвы власть сильна (II–43).
Приклонись ко мне (II–47).
У креста Христова (II–97).
Уж день прошёл (II–100).
О вера, стойкая в борьбе (II–190).
Жизнь, словно море (мужской хор) (II–192).
Всё мироздание поет (III–5).

Хоры в сопровождении фортепиано (органа).

Размер 2/4.

У Иерусалимских гор (I–580).
Радуйся мир (I–696).
Он жив! (I–718).

Размер 3/4.

Я прихожу к Тебе в грехах (I–58).
О, образ совершенный (I–73).
Иисуса имя сладко мне (I–155).
Всевышнему слава! (I–172).
О Слово дорогое (I–659).
Ныне в городе Давида (I–694).

Размер 4/4.

Известна мне церковь живая (I–349).
Куда теперь идти мне (I–501).
Так недавно расцвели (I–608).
Христос в любви всемогущ (II–23).
О великий Иегова (III–85).
Очень рано (III–113).