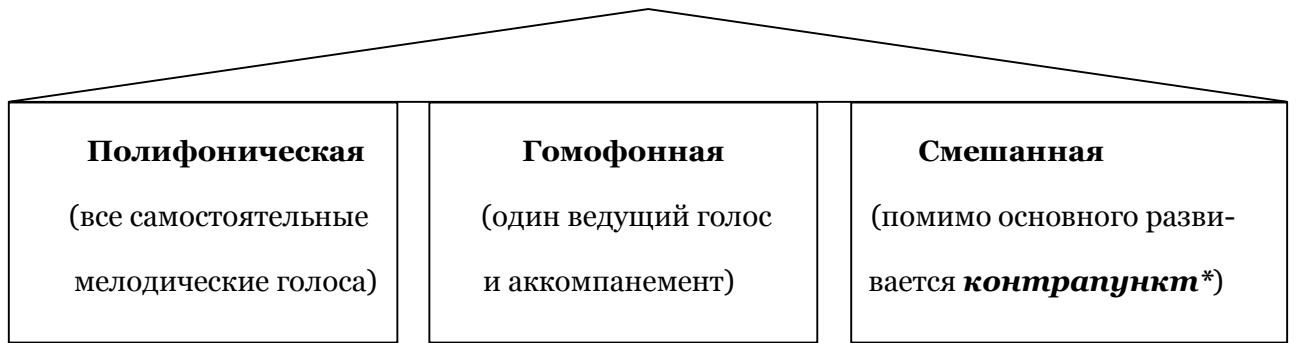


I. ФАКТУРА

(музыкальная ткань)



*К. - вспомогательный мелодический голос,
имеющий собственное развитие



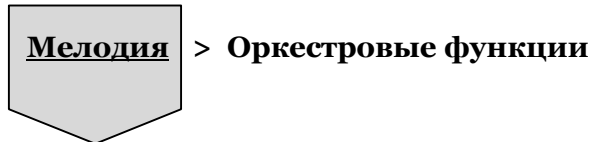
Аккомпанирующие голоса < Мелодия и контрапункт

Сопровождающие голоса – ясность, слитность,
сбалансированность звучания

II. МЕЛОДИЯ

(несет основную эмоциональную нагрузку)

Определяет гармонию и фактуру произведения



Тембровое выделение (самый действенный способ выделения)	Удвоение	Тесситурное выделение (проведение на расстоянии от сопровождения)	Различие в штрихах	Различие в нюансировке (самый ненадежный способ выделения)
	<i>а). унисонное одготембровыми инструментами</i>			
	<i>б). унисонное инструментами разных тембров</i>			
	<i>в.) октавное или в несколько октав</i>			

а). Увеличение числа **однородных** инструментов, играющих в унисон, дает увеличение **полноты, насыщенности, густоты, массивности** звучания.

б). При исполнении мелодии инструментами с **разным тембром** возникают **миксты** – смешанные тембры.

в). **Октавное удвоение** чаще всего необходимо при достаточно большой плотности оркестрового звучания.

Мелодия нуждается в **большой заботе** о ее выделении, когда находится в **среднем регистре**, **меньшей** – когда изложена в **басовом голосе**, практически **не нуждается** в выделении в **верхнем регистре**.

При дублировании мелодии у **вокалиста широкая, напевная** – похорошеет, **подвижная** – утратит легкость. За лучшее удвоение вокальной партии октавой ниже или выше.

III. ГАРМОНИЯ

Способ изложения	Полнота	Стройность	Плотность или прозрачность	Ритмическая организация	Мелодическое положение
------------------	---------	------------	----------------------------	-------------------------	------------------------



ОБЩЕЕ ЗВУЧАНИЕ ОРКЕСТРА

Гармония может быть выражена **орк. функциями** – **педадь, гармоническая и ритмическая фигурация**

Изложение – преимущественно **4-голосное**.

Классическая гармония строится по принципу **натурального звукоряда**:



Средний регистр (малая, I-я октава) –

интервалы **не шире** квинты,

Нижний регистр (большая, контроктава) –

интервалы **не уже** квинты.

Бас **секстаккорда не удваивается** (кроме особых случаев)

Для достижения **прозрачности** применяется деление одной партии на несколько голосов – **divisi**.

Для **яркой звучности** и насыщенной фактуры звуки излагаются всей группой инструментов – **non divisi**.

IV. ГАРМОНИЧЕСКАЯ ПЕДАЛЬ

Один или несколько **выдержанных звуков**.

Может быть **ниже** мелодии, **выше** и в том же регистре.

Вносит в звучание оркестра определенную **вязкость**.

V. ФИГУРАЦИЯ

Особый вид **изложения гармонии**.

Основывается на **повторении, чередовании** или **перемещении** аккордовых тонов.

<i>ритмическая</i>	<i>гармоническая</i>	<i>мелодическая</i>
повторяющийся аккорд или звук	движение по аккордовым звукам	движение по аккордовым и неаккордовым звукам

Гармоническая ф. может быть **двух-** или **трехголосной**.

Преобразованная фигурация должна сохранить основные **черты** и **характер движения первоначальной**.

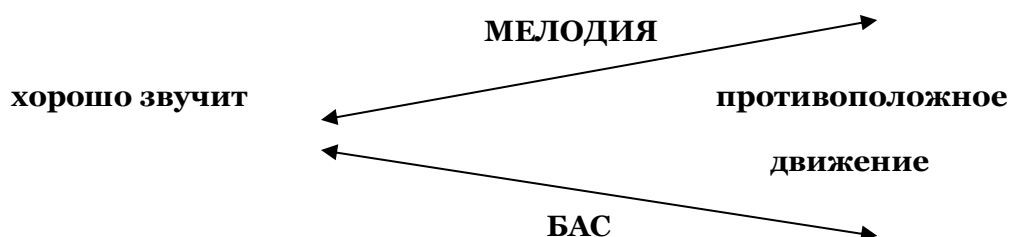
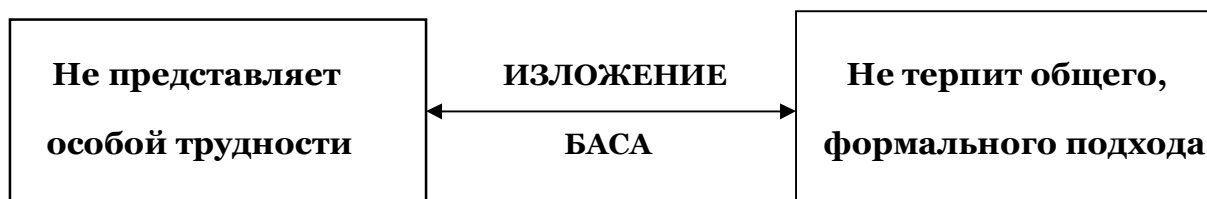
Передача фигурации от инструмента к инструменту через общий звук называется **"сцеплением"**.

Мелодическая ф. относится к наиболее развитым формам сопровождения, иногда приближаясь к **контрапункту**.

VI. БАС

Всегда **нижний** голос оркестровой **фактуры**
и **фундамент гармонии**

Полезно удваивать в **октаву**



Допустимо параллельное движение секстами и терциями

VII. КОНТРАПУНКТ

Является мелодическим голосом,
звучащим одновременно с основной мелодией.

Точная каноническая имитация основной темы повторение мелодии	Специально сочиненная мелодия имеющая собственное развитие - ритм, направление движения, фразировку
---	---

Комплиментарная ритмика обеспечивает движение одного голоса во время остановки другого.

