

Приложи сердце твоё к учению...
Прит. 23,12

УПРАЖНЕНИЯ ПО ГАРМОНИИ НА ФОРТЕПИАНО

© 2002 Музыкально-хоровой отдел МСП ЕХБ
Отпечатано в типографии издательства «Христианин»
Распространяется безвозмездно
Продаже не подлежит

Музыкальная школа МХО МСП ЕХБ
2002

Введение

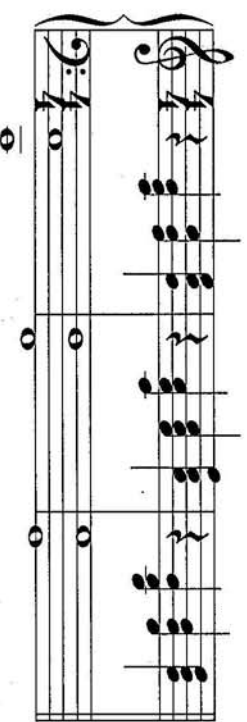
Упражнения на фортепиано по курсу гармонии — необходимая форма практической работы, так как непосредственно способствует воспитанию слуха на основе типичных гармонических последований. Успешное изучение гармонии тесно связано с воспитанием слухового (гармонического) сознания, без чего упражнения на фортепиано теряют свой смысл. Чем раньше будет пробуждено гармоническое сознание учащегося, тем легче будут усваиваться теоретические положения гармонии.

При выполнении упражнений необходимо достигать правильного (“чистого”) голосоведения. В противном случае слух привыкает к “грязному” голосоведению, что отрицательно сказывается и на письменных работах.

Каждая тема предложенных упражнений содержит в основном три задания:

- 1) игра коротких оборотов, включающих вновь изученные средства;
- 2) игра гармонических последовательностей;
- 3) игра секвенций.

Еще до изучения правил голосоведения (одновременно с прохождением темы “Четырехголосное изложение аккорда”), с целью приобретения навыка быстрого построения аккордов на фортепиано в разных мелодических положениях, пользуются следующим приемом: левой рукой исполняют бас (возможно, в октаву), а правой — перемещают верхние голоса в тесном расположении.



Содержание

Введение	2
1. Главные трезвучия	4
2. Перемещение аккордов	4
3. Скачки терций	5
4. Кадансовый квартсектаккорд и доминанта с проходящей септимой	6
5. Сектаккорды главных трезвучий. Соединение сектаккорда с трезвучием	7
6. Соединение двух сектаккордов	7
7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	8
8. Доминантсектаккорд	9
9. Обращения доминантсектаккорда	10
10. Сектаккорд и трезвучие II ступени	10
11. Трезвучие VI ступени	11
12. Септаккорд II ступени (II ₇) и его обращения	12
13. Вводный септаккорд (VII ₇) и его обращения	13
14. Доминантнонаккорд (V ₉)	14
15. Сектаккорд VII ступени (VII ₆)	15
16. Доминанта с секстой (V ⁶ , V ⁶ ₉)	16
17. Трезвучие III ступени	16
18. Натуральный минор. Гармонизация верхнего тетракорда натурального минора	17
19. Побочные септаккорды и их обращения. Секвенции	18
20. Ладовая альтерация. Неаполитанский сектаккорд (bII ₆)	18
21. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD)	19
22. Альтерация аккордов доминанты	20
23. Побочные доминанты	21

г) доминанта к III ступени натурального минора

Играть последовательности:

- 1) moll $\sharp I - I_6 - IV_6 - V_{43} \rightarrow IV - V_{65} \rightarrow III - V_7 - VI - V_{43} \rightarrow IV - IV_7^{+1} - I_{64} - V_7 - I$
- 2) moll $\sharp I - I_2 - IV_6 - V_{65} \rightarrow III - II_6 - V_{43}^{-5} \rightarrow V - V_6 - I - V_2 \rightarrow IV_6 - I_{64} - V_7 - I$

д) доминанты ко II и III ступеням мажора

Играть последовательности:

- 1) dur $\sharp I - I_6 - V - V_{43} \rightarrow III - V_2 - I_6 - V_{43} - I - IV - II - VII_6 \rightarrow II_6 - V_6 - I$
- 2) dur $I - I_2 - VI - V_2 \rightarrow II_6 - V_{65} \rightarrow V - VII_7 \rightarrow VI - VII_{43} \rightarrow II_6 - II_7^+ - I_{64} - V_7 - I$
- 3) dur $\sharp I - III - IV - V_{43} \rightarrow II - VII_7 \rightarrow III - V_{43} - I - VII_7 \rightarrow II - II_6 - I_{64} - V_7 - I$

е) доминанты к VI и VII (натуральной) ступеням минора

Играть последовательности:

- 1) moll $\sharp I - V_{43} \rightarrow VI - V_{43} \rightarrow IV - II_{43} - V - V_{65} - I - V_2 \rightarrow IV_6 - II_{65} - I_{64} - V_7 - I$
- 2) moll $\sharp I - V_2 \rightarrow IV_6 - V_{65} \rightarrow VII^+ - II_{43}^{+3} - V_6 - V_2 - I_6 - V_{65} \rightarrow IV - IV_7^{+3} - I_{64} - V_7 - I$
- 3) moll $\sharp I - I_6 - V_{65} \rightarrow IV - V - V_{65} - I - V_6 \rightarrow VII^+ - VII_7^{(c)} - I - II_6 - I_{64} - V_7 - I$

Этот прием рекомендуется применять и в дальнейшем, при изучении более сложных аккордов. Работа над отдельным аккордом — постоянное упражнение при прохождении курса гармонии.

С начала изучения голосоведения в упражнении на фортепиано включается игра различных гармонических оборотов в строгом четырехголосии во всех мелодических положениях.

Чтобы хорошо усвоить местоположение вновь изученного гармонического средства в музыкальной форме, необходима игра последовательностей, представляющих фразу, предложение, период. Это поможет осмысленно употребить их в письменных заданиях.

Последовательности предложены с ритмической организацией и без нее.

В упражнениях на фортепиано секвенции служат преимущественно средством изучения оборотов, включающих вновь изученные аккорды. На модулирующей секвенции хорошо осваивать аккорды и обороты в других тональностях. Диатоническая (тональная) секвенция дает возможность понять функциональную переменчивость аккордов.

При игре секвенций важно добиваться следующего:

а) точного знания тонального плана секвенции, т. е. последования тональностей, по которым проходит секвенция; б) предварительного запоминания мотива секвенции.

Для этого мотив секвенции должен быть проанализирован с точки зрения последования и соединения аккордов, мелодического положения (особенно первого аккорда), расположения. Это поможет быстрее найти правильное положение начального аккорда в каждом следующем звене секвенции.

При игре на фортепиано любых видов упражнений — гармонических оборотов, последовательностей, секвенций — следует достигать осмысленного их исполнения.

При исполнении гармонической последовательности необходимо соблюдение временного соотношения аккордов, чтобы не утратить их логическую взаимосвязь.

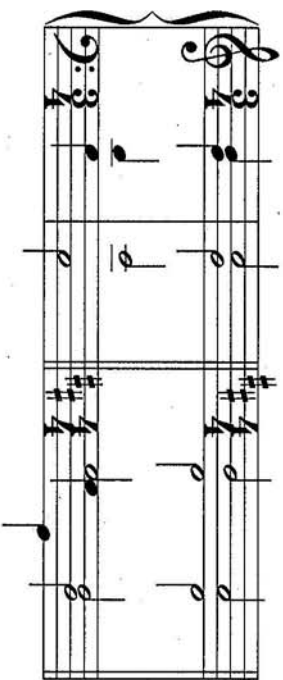
1. Главные трезвучия

Играть обороты от разных мелодических положений в тесном и широком расположении:

I-IV-I
I-V-I
I-IV-V-I

Играть последовательности:

- 1) dur $\frac{2}{4}$ $\sharp I-IV|V-I|IV-I|V-I$ ||
 - 2) moll $\frac{3}{4}$ $\natural I-IV-I|V-I|IV-V|I$ ||
 - 3) moll $\frac{2}{4}$ $\sharp I-V|I-IV|I-IV|V-I$ ||
 - 4) dur $\frac{3}{4}$ $\natural I-IV-I|V-I-IV|I-IV-V|I$ ||
- Играть секвенции вверх и вниз по полутонам:



2. Перемещение аккордов

Следующие гармонические формулы играть по данным ритмическим схемам, применяя перемещения:

- dur $\frac{2}{4}$ I - | IV - | V - | I ||
- dur $\frac{3}{4}$ IV - - | I - | V - - | I ||

23. Побочные доминанты

а) Доминанта к V ступени (DD)

Играть последовательности:

- 1) moll $\sharp I-III-IV-V_6-I-I_6-II_6-V_{65} \rightarrow V-V_7-VI-II_7-I_{64}-V_7-I$
- 2) dur $\natural I-V-I_6-IV-V-I-VI-V_{65} \rightarrow V-V_{65}-I-IV_6-I_{64}-V_7-I$
- 3) dur $\sharp I-VI-II-V_2 \rightarrow V_6-V_{65}-I-IV_6-V-V_2-I_6-II_7-I_{64}-V_7-I$

б) Доминанта к IV ступени

Играть последовательности:

- 1) dur $\natural I-V-I_6-V_{65} \rightarrow IV-V_{65}-I-V_2 \rightarrow IV_6-II_{43}^r-I_{64}-V_7-I-II_{43}^{+1}-I$
- 2) moll $\sharp I-I_6-V_{43}-I-II_6-VII_7 \rightarrow V-V_2-I_6-V_{65} \rightarrow IV-IV_7^{\sharp 1}-I_{64}-V_7-I$
- 3) dur $\natural I-V_7-VI-V_4 \rightarrow IV-V_{65} \rightarrow V-V_7-VI-V_{43} \rightarrow IV-II_{65}^{+\sharp 3r}-I_{64}-V_7-I$

в) Доминанта к VI ступени мажора

Играть последовательности:

- 1) dur $\sharp I-I_2-VI-VII_7 \rightarrow VI-V_{43} \rightarrow IV-V_{65} \rightarrow V-VII_7 \rightarrow VI-IV-I_{64}-V_7-I$
- 2) dur $\sharp I-IV_6-V_7-V_6 \rightarrow VI-V_6 \rightarrow V-V_2-I_6-VII_6-V_7 \rightarrow VI-II_7-V_7-I$
- 3) dur $\sharp I-I_6-IV-II-V \rightarrow (VII)-V_{65} \rightarrow VI-V_6 \rightarrow V-I_6-IV-II_7-I_{64}-V_7-I$

- 4) moll ${}^5I_6 - II_2^{+3} - II_2 - V_{65} | I - III - VI - IV_7^{+3} | I_{64} - V_7^{5-6} - VI - II_{65} | II_{65}^{+3} - V - I - II_2 | I ||$

в) аккорды с увеличенной секстой

Играть последовательности:

- 1) dur $I - bII_6 - V - I_6 - IV - II_7^r - V_7 - I - IV_6 - II_{43}^{+3r} - I_{64} - II_{65}^{+3r} - I_{64} - V_7 - I ||$
- 2) moll ${}^5I - I_6 - IV - V_2 - I_6 - IV_6^{+1} - V - VII_{43} - I_6 - IV - I_{64} - IV_6^{+1} - I_{64} - V - I ||$
- 3) dur $I - III - IV | VII_6 - I - I_6 | IV - II_{43} - II_{43}^{+3r} | I_{64} - I_{64} - V_7^r | I ||$
- 4) moll $I - V_{43} - I_6 | IV - V_6 - I | IV_6^m - IV_6^{+3} - IV_6^{+1} | I_{64} - V - V_7 | I ||$
- 5) dur $\sharp I - I - II_{65} - V_2^{6-5} | {}^5I_6 - III - IV - VII_7^r | I - VI - II_{43}^r - II_{43}^{+3r} | I_{64} - V_7 - I - IV_{64}^r | I ||$

22. Альтерация аккордов доминанты

Играть последовательности:

- 1) dur $\sharp I - V_{64} - V_{64}^{+5} - I - VI | IV - VII_{43} - VII_{43}^{+3} - I_6 - V_2 | {}^5I_6 - I_{65} - IV - II_7 | V_9^r - V_7 - I ||$
- 2) moll $\sharp I - VII_7 - VII_7^{-3} - I - V_7^{-5} | I - bII_6 - VII_{43} - V_2 | I_6 - VII_6 - I - bII_6 | I_{64} - V_7 - I ||$
- 3) dur $\sharp I - VI - V - I | II_6 - V_2^{+5} - I_6 - V_2^{+5} | I_6 - III - IV - II_7^r | I_{64} - V_7 - I ||$
- 4) moll $\sharp I - VII_7^{-5} - I - bII_6 | VII_{43} - V_2 - I_6 - I_{65} | IV_2 - II_7 - I_6 - bII_6 | I_{64} - V_7 - V_7^{-5} - I ||$



Играть последовательности:

- 1) dur $\sharp I - {}^5I | V - {}^3V | I - IV | V - {}^5V | I - IV | I ||$
- 2) dur $\sharp I - IV - {}^1IV | I - \sharp I - I | IV - I - V | I ||$
- 3) dur $\sharp I - \sharp I | IV - \sharp IV | V - {}^5V | I - IV | V - {}^5V | I ||$
- 4) moll $\sharp I - V - I | {}^5IV - \sharp IV - \sharp IV | V - {}^3V - \sharp V | I - IV - {}^5IV | I ||$
- 5) moll $\sharp V | I - IV - {}^3V - V | I - \sharp I - V - I | IV - {}^3IV - V - {}^3V | I ||$
- 6) moll $\sharp I - \sharp I - V | I - I - \sharp I | IV - \sharp IV - I | V | I - I - \sharp I | IV - V - \sharp V | I ||$

Гармонизовать и играть секвенции вверх и вниз по тонам:



3. Скачки терций

Играть следующие обороты со скачками терций в сопрано и теноре из любого расположения:

$I - IV - I; I - V - I$

Играть последовательности:

- 1) dur $\sharp I - {}^5I | {}^3IV - V | {}^3V | I - IV | V - V | I ||$
- 2) moll $\sharp I - {}^3V - I | IV - IV - {}^3V | {}^3I - IV - V | I ||$
- 3) dur $\sharp I - \sharp I - {}^3V | I - I - {}^5I | {}^3V - IV - V | I ||$
- 4) dur $\sharp I - V | {}^5I - {}^3IV | {}^5I - I | {}^5V | {}^3I - I | IV - IV | V - V | I ||$

21. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD)

а) в каденции

Играть обороты в мажоре и миноре:

$$\begin{array}{l} \text{Maj: } \text{II}_{6_5} - \text{II}_{6_5}^{+3} - \text{I}_{6_4} - \text{V}; \quad \text{II}_{4_3} - \text{II}_{4_3}^{+3} - \text{I}_{6_4} - \text{V} \\ \text{Min: } \text{IV} - \text{IV}_7^{+1} - \text{I}_{6_4} - \text{V}; \quad \text{IV}_6 - \text{IV}_{6_5}^{+1} - \text{I}_{6_4} - \text{V} \end{array}$$

Играть последовательности:

- 1) dur $\text{III} - \text{VII}_{4_3} | \text{III} - \text{VI} | \text{II}_{6_5} - \text{II}_{6_5}^{+3} | \text{I}_{6_4} - \text{V}_7 | \text{I} - \text{IV}_{6_4} | \text{I} ||$
- 2) moll $\text{III} - \text{II}_{4_3} - \text{V} - \text{V}_2^6 | \text{I}_6 - \text{III} - \text{IV} - \text{IV}_7^{+3} | \text{V} - \text{VI} - \text{II}_{4_3} - \text{II}_{4_3}^{+3} | \text{I}_{6_4} - \text{V}_7 - \text{I} ||$
- 3) moll $\text{I} - \text{I}_6 - \text{IV} | \text{V} - \text{V}_{6_5} - \text{I} | \text{VI} - \text{II}_{6_5} - \text{IV}_7^{+3} | \text{I}_{6_4} - \text{I}_{6_4} - \text{V}_7 | \text{I} - \text{IV}_{6_4} - \text{II}_2 | \text{I} ||$
- 4) dur $\text{I} - \text{IV}_6 - \text{II}_{4_3}^r | \text{V}_7 - \text{VI} - \text{II}_{6_5} | \text{II}_{6_5}^{+1} - \text{I}_{6_4} - \text{V}_7 | \text{I} ||$
- 5) moll $\text{III} - \text{IV}_6 - \text{V}^6 - \text{I} | \text{I}_6 - \text{VII}_6 - \text{I} | \text{IV}_6 - \text{II}_{4_3} - \text{II}_{4_3}^{+3} | \text{I}_{6_4} - \text{V}_7 | \text{I} ||$

б) внутри построения

Играть последовательности:

- 1) dur $\text{I}_6 - \text{II}_7^{+3} - \text{V}_{4_3} - \text{I} | \text{IV}_6 - \text{II}_{4_3}^{+3} - \text{V} - \text{V}_{6_5} | \text{I} - \text{II}_2^{+3} - \text{I} - \text{I} | \text{IV} - \text{II}_{6_5} - \text{II}_{6_5}^{+3} - \text{II}_{6_5}^{+1} | \text{I}_{6_4} - \text{V}^6 - \text{I} ||$
- 2) dur $\text{I} - \text{VI} - \text{II}_{6_5}^{+3} - \text{V}_2^6 | \text{I}_6 - \text{II}_7 - \text{VI}_{6_4} - \text{II}_{6_5} - \text{IV}_7^{+1} | \text{I}_{6_4} - \text{IV}_{6_5}^{+1} - \text{I}_{6_4} - \text{V}_7 | \text{I} - \text{IV}_{6_4}^r - \text{I} ||$
- 3) dur $\text{III} - \text{III} - \text{II}_6 - \text{V}_2^6 - \text{I} | \text{I}_6 - \text{IV} - \text{IV}_7^{+1} - \text{I}_{6_4} | \text{IV}_{6_5}^{+1} - \text{V}_7 | \text{I} ||$

- 5) moll $\text{III} - \text{III} - \text{I} | \text{III} - \text{IV} - \text{III} | \text{V} - \text{III} - \text{V} - \text{III} | \text{I} ||$
 - 6) moll $\text{III} - \text{III} - \text{IV} | \text{V} - \text{III} - \text{V} | \text{III} - \text{III} - \text{I} | \text{IV} - \text{III} - \text{I} | \text{V} - \text{V} - \text{III} - \text{I} ||$
- Играть секвенции вниз по большим терциям:
- а) скачки терций в сопрано б) скачки терций в теноре
- $$\begin{array}{l} \text{Soprano: } \text{I} - \text{IV} - \text{I} || \\ \text{Tenor: } \text{II} - \text{III} - \text{V} | \text{I} || \end{array}$$

4. Кадансовый квартсекстаккорд и доминанта с проходящей септимой

Играть каданс от разных мелодических положений и расположений в мажоре и миноре:

$$\text{I} - \text{IV} - \text{I}_{6_4} - \text{V} - \text{I}$$

Играть последовательности:

- 1) dur $\text{III} - \text{III} | \text{III} - \text{IV} | \text{I}_{6_4} - \text{V} | \text{I} - \text{IV} | \text{I} ||$
- 2) dur $\text{III} - \text{V} - \text{I} | \text{III} - \text{IV} - \text{V} | \text{I}_{6_4} - \text{V} - \text{V}_7 | \text{I} - \text{IV} - \text{I} ||$
- 3) dur $\text{III} - \text{III} - \text{I} - \text{I} | \text{V} - \text{V}_5 - \text{I} | \text{IV} - \text{IV} - \text{I}_{6_4} - \text{I}_{6_4} - \text{V} - \text{V}_7 - \text{I} ||$
- 4) moll $\text{III} - \text{V} - \text{I} | \text{III} - \text{V} - \text{I} - \text{III} | \text{III} - \text{IV} - \text{I}_{6_4} - \text{V} | \text{I} ||$
- 5) moll $\text{III} - \text{V} - \text{I} | \text{IV} - \text{V} - \text{V} | \text{I} - \text{I} - \text{IV} | \text{I}_{6_4} - \text{V} - \text{V}_7 | \text{I} ||$
- 6) moll $\text{III} - \text{III} - \text{III} - \text{III} | \text{V} - \text{V}_3 - \text{V} - \text{I} - \text{I} | \text{III} - \text{IV} - \text{IV} - \text{IV} | \text{I}_{6_4} - \text{V} - \text{I} ||$

Играть секвенции вниз по малым терциям:

19. Побочные септаккорды и их обращения.

5. Секстаккорды главных трезвучий.

Играть последовательности:

1) dur $\sharp I - I_6 - II_7 - VII_6 - III_2 - VI_6 - II_2 - V_6 - I_2 - IV_6 - V - I_6 -$

$II_7 - V_7 - I$

Играть следующие обороты, применяя плавное и свободное голосоведение:

$I_6 - V; I - V_6; I_6 - IV; I - IV_6; IV - V_6; IV_6 - V$

2) moll $I - I_6 - IV_2 - II_7 - V - V_6 - I - V_7 - VI - VI_2 - IV_7 - II_6 -$

$I_6 - V_7 - I$

Играть последовательности:

1) dur $\sharp I - I_6 - \sharp IV | V - V_6 - \sharp I | IV - \sharp IV - \sharp IV | I_6 - \sharp V - I \parallel$

2) dur $\sharp I - IV_6 - V | I_6 - IV - IV_6 | I_6 - V - V_7 | I \parallel$

3) dur $\sharp I - III - II_6 - V_2 - I_6 - I_6 - IV - IV_2 - II_7 - VII_6 - I_6 - II_6 -$

$I_6 - V_7 - I$

3) dur $\sharp I - IV_6 - V - \sharp V_6 | I - \sharp I - V - I_6 | IV - \sharp IV - I_6 - V | I - IV_6 - I \parallel$

4) moll $\sharp I_6 - \sharp V | \sharp I - V | I - IV_6 | I_6 - V | I - IV_6 - IV | I \parallel$

5) moll $\sharp I - \sharp I_2 - \sharp VI - VII_2 - III_6 - VI_2 - II_6 - V - I_6 - II_7 - VII_6 -$

$I - II_6 - V - I$

5) moll $\sharp I - \sharp I - V_6 | I - I_6 | \sharp IV - IV - \sharp IV_6 | \sharp V | IV - IV_6 - I | V - I_6 - IV | I_6 - V - V_7 | I \parallel$

20. Ладовая альтерация.

Играть секвенции вверх и вниз по тональностям диатоническо-го родства:

Играть обороты:

dur $\flat II_6 - I_6 - V; IV^{(c)} - \flat II_6 - V; I - \flat II_6 - V; II - \flat II_6 - I$

moll $I - VI - \flat II_6 - I_6 - V; I - \flat II_6 - V - I; \flat II - VI_6 - \flat II_6 - I_6 - V$

Играть последовательности:

1) dur $I - IV - I_6 - V_6 - I - V_7 - VI - V - I - V_4 - I_6 - \flat II_6 - I_6 - V_7 - I$

2) moll $\sharp I - I_6 - V_6 - I - II_6 - II_7 - V - V_2 - I_6 - VI - V_6 - I - \flat II_6 - V - I$

3) moll $\sharp I - I_6 - VII_6 - V_4 - I - I_2 - VI - \flat II_6 - V_7 - I_6 - V - V_7 - I - VII_4 - I$

4) dur $I - IV_6 - I - VI - \flat II_6 - VII_4 - I_6 - V - I - I_7 - IV_6 - II_4 - V_7 - I - I$

6. Соединение двух секстаккордов

Играть обороты:

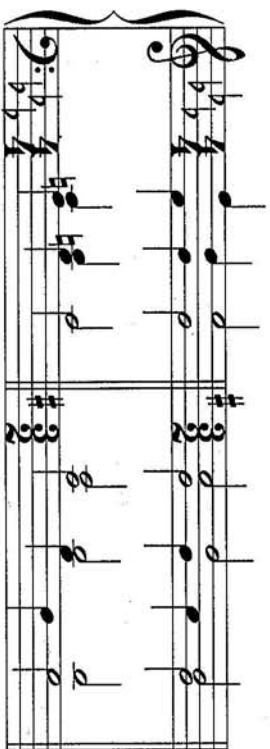
$I - I_6 - V_6; V - V_6 - I_6; I_6 - IV_6 - IV; IV_6 - V_6 - I$



Играть последовательности:

- 1) dur $\overset{\#}{I}-\overset{\#}{III}-\overset{\#}{V} | V-V_6 | I_6-IV_6 | I_{6_4}-V | I \parallel$
- 2) dur $\overset{\#}{I}-IV_6-V_6 | I-\overset{\#}{III}-I_6 | IV_6-I_{6_4}-V | I \parallel$
- 3) dur $\overset{\#}{I}I_6-IV_6-V_6-I | \overset{\#}{III}IV_6-I_6-V-I | IV-IV_6-I_{6_4}-V | I-IV_6-I \parallel$
- 4) moll $I_6-IV_6-V_6 | I-IV-IV_6 | I_{6_4}-V-V_7 | I \parallel$
- 5) moll $I-IV_6-V_6 | I-V-I_6 | IV-I_6-I | IV_6-I_{6_4}-V | I \parallel$
- 6) moll $\overset{\#}{I}-I_6-IV_6-V_6 | I-IV_6-I_6-IV | I_{6_4}-I_{6_4}-V-V_7 | I \parallel$

Играть секвенции вверх по тонам:



7. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

Играть от разных мелодических положений следующие обороты:

- $I-V_{6_4}-I_6; I_6-V_{6_4}-I$
 $IV-I_{6_4}-IV_6; IV_6-I_{6_4}-IV$
 $I-IV_{6_4}-I; V-I_{6_4}-V$

Играть последовательности:

- 1) dur $I-V_6-I | IV_6-I_{6_4}-IV | I_{6_4}-V-V_7 | I \parallel$
- 2) dur $I-V_{6_4} | I_6-IV_6 | V-\overset{\#}{III} | \overset{\#}{III}IV_6-IV_6 | I_{6_4}-V | I-IV_{6_4} | I \parallel$
- 3) dur $I-I_6-V_{6_4}-I | IV_6-I_6-IV-IV_6 | I_{6_4}-I_{6_4}-V_{6_4}-V | I-IV_{6_4}-I \parallel$
- 4) moll $I_6-V_{6_4}-I | IV_6-I_{6_4}-IV | I_{6_4}-I_{6_4}-V | I-I-IV_{6_4} | I \parallel$

- 2) dur $I-\overset{\#}{II}-V_{6_5} | I-\overset{\#}{III}-IV | V_9-V-V_2 | I_6-\overset{\#}{II}-\overset{\#}{IV} | I_{6_4}-V_7^6-V_7 |$
 $VI-\overset{\#}{II}_{4_3}-V_7^6 | I-\overset{\#}{II}_{6_5}-\overset{\#}{VII}_{4_3} | I \parallel$
- 3) moll $\overset{\#}{II}-\overset{\#}{II}_6 | \overset{\#}{III}-VI_{6_4} | \overset{\#}{II}_{6_5}-V_2^6 | I_6-\overset{\#}{III}-VI-\overset{\#}{II}_{4_3} | I_{6_4}-V_7^6 | I-\overset{\#}{II}_2 | I \parallel$
- 4) moll $\overset{\#}{II}-I_6-V_{4_3} | I-VI-\overset{\#}{II}_{6_5} | V_2^6-I_6-\overset{\#}{III} | IV-I_{6_4}-V_7^6 | I \parallel$
- 5) moll $I_6-V_{6_4}-I | VI-\overset{\#}{II}_{6_5}-VI_{6_4} | \overset{\#}{III}-V^6-V_7 | VI-VI-\overset{\#}{III} |$
 $IV-I_{6_4}-V_9 | I \parallel$

18. Натуральный минор. Гармонизация верхнего тетрахорда натурального минора

Играть обороты:

- 1) нисходящий тетрахорд в сопрано
 $I-III-IV-V; I-III-IV-I; VI-III-IV-V;$
 $I_6-VII^{\#}-VI_6-V_{6_5}; I-I_7-IV-I$

2) нисходящий тетрахорд в басу

- $I-VII^{\#}-IV_6-V; I-V_6^{\#}-IV_6-V; I-V_6^{\#}-II_{4_3}-V; I-I_2-IV_6-V$

Играть последовательности:

- 1) moll $\overset{\#}{II}-\overset{\#}{III}-IV-V | I-VI-\overset{\#}{II}_{6_5}-V_2 | I_6-II_6-I_{6_4}-\overset{\#}{II}_{4_3} | I_{6_4}-V_7-I \parallel$
- 2) moll $\overset{\#}{II}-VII^{\#}-II_{4_3} | V-V_2-I_6 | \overset{\#}{II}_{6_5}-I_{6_4}-\overset{\#}{II}_{4_3} | I_{6_4}-V | VI-III |$
 $VI_6-\overset{\#}{III}_{6_4}-VI | VII_2-I_{6_4}-V_7 | I \parallel$
- 3) moll $\overset{\#}{II}-VI_6-VII^{\#}-V_{6_5} | I-\overset{\#}{II}_{6_5}-VI_{6_4}-\overset{\#}{II}_7 | V_{4_3}-I-I_2-VI |$
 $IV_6-II_{4_3}-I_{6_4}-V_7 | I-II_2-I \parallel$
- 4) moll $\overset{\#}{II}-VI-III | IV-I_{6_4}-II_{4_3} | V-V-V_2^6 | I_6-II_7-II_{6_5} |$
 $I_{6_4}-I_{6_4}-V_7^6 | I \parallel$
- 5) moll $I_6-VI_6 | VII_7-V_{6_5} | I-I_2 | IV_6-II_{6_5} | V-I_{6_4} | V-V_2 | I_6-VII_{4_3} | I \parallel$

16. Доминанта с секстой (V⁶; V⁷⁶)

Играть обороты:

IV-V⁶-V-I; I₆₄-V⁷⁶-V₇-I

Играть последовательности:

- 1) dur I-I-VI-IV-III|I-V₆-VI-VII₂^r|I₆₄-I₆₄-V⁶-V₂|I₆-II₆₅^r-I ||
- 2) dur I₆-VII₆-I-I₆|II₆₅-II₆₅^r-I₆₄-V⁶|VI-VI-II₄₃-II₄₃^r|I₆₄-I₆₄-V₇^r-I ||
- 3) moll I₆-I₆-IV-I₆₄|II₄₃-V-V₂⁶|I₆-IV₆-II₆₅|I₆₄-V-V₇⁶|I-IV₆₄-II₂|I ||

Играть секвенции вниз по медиантам:

V₇⁶-V₇-I; \sharp II₆-V₇-V₇⁶-VI

17. Трезвучие III ступени

Играть гармонические формулы в мажоре:

I-III-II₆-V; I-VI-III-II₆-I; I-III-I-VI-V-I;
I-V-III-VI-II₆-V

В мажоре и миноре:

I-III-IV-V₇-I; I-VI-III-IV-I₆₄-V₇-I;
I-VI-III-V₄₃-I

III ступень как проходящая:

V₂-III-V₄₃; V₄₃-III-V₂ (в миноре трезвучие III ст. увеличенное)
II₆-III-II₇; II₆₅-III-II₇ (только в гармоническом миноре)

Играть последовательности:

1) dur \sharp I-³IV-I₆-V₄₃|I-VI-II₆₅-II₆₅^r|I₆₄-I₆₄-V₉-V₇^r|
I-III-IV-II₆₅^r|V-V₂-I₆-II₄₃|I₆₄-V₇⁶-I-II₂^r|I ||

- 5) moll V₆|I₆-V₆₄-I|IV-V₆-I|IV₆-I₆₄-IV|I₆₄-V-V₇|I-IV₆₄|I ||
- 6) moll I-V₆-I₆-V₆₄|I-IV₆-I₆₄-V|I₆-IV₆-I₆₄-IV|I₆₄-V-I ||

Играть секвенции вниз по медиантам. Например: С, а, F, d и т. д.

8. Доминантсептаккорд

Играть обороты:

V-V₇-I; IV-V₇-I; I₆-V₇-I

Играть последовательности:

- 1) dur \sharp I-V₆₄-I₆|IV-I₆₄-IV₆|I₆₄-I₆₄-V₇|I ||
- 2) dur \sharp I-V₆₄-I₆|IV- \sharp IV-IV₆|I₆₄-I₆₄-V₇-V₇|I-IV₆₄-I ||
- 3) dur I-V₆-I|IV₆-I₆-IV-IV₆|I₆₄-I₆₄-V-V₇|I-IV₆₄-I ||
- 4) moll I-I₆-V₆₄|I-IV₆-I₆₄|IV-I₆₄-V₇|I-IV₆₄-I ||
- 5) moll I- \sharp I₆-V₆₄-I|IV₆-I₆-IV|I₆₄-I₆₄-I₆₄-V₇|I ||
- 6) moll I₆-V₆₄-I|V₆-V₆-I|IV₆-I₆₄-IV|I₆₄-V-V₇|I ||

Играть секвенцию в заданной тональности вверх и вниз по тонам и полутонам от разных мелодических положений:

V₇-I

9. Обращения доминантсептаккорда

Играть обороты:

IV - V₆₅ - I; IV - V₄₃ - I; IV - V₂ - I

Играть последовательности:

- 1) dur $\sharp I - V_{43} - I_6 | IV - IV_6 - I_{64} | IV - V_2 - I_6 | I_{64} - I_{64} - V_7 - I | I ||$
- 2) dur $I - V_{65} - I - I_6 | IV_6 - IV - V - V_2 | \sharp I_6 - V_{43} - I - IV_6 | I_{64} - V_7 - I ||$
- V3) dur $\sharp I - V_{43} - I_6 | IV - V_2 - I_6 | V_6 - V_{65} - I | I_{64} - V_7 - I ||$
- 4) moll $\sharp I - V_6 - V_{65} | I - V_{43} - I_6 | V_2 - I_6 - IV | I_{64} - V - V_7 | I - IV_{64} - I ||$
- 5) moll $\sharp I - \sharp V - \sharp V_2 | I_6 - I_6 - IV | I_{64} - V | \sharp I - \sharp V - \sharp V_2 | I_6 - IV - IV_6 | I_{64} - V - V_7 | I ||$
- 6) moll $\sharp I_6 - \sharp I_6 - IV - V_{43} | I - V_2 - I_6 - IV_6 | I_{64} - \sharp I_{64} - \sharp V_7 - \sharp V_7 | I - IV_{64} - I ||$

Играть секвенции от разных мелодических положений:

V₆₅ - I - вверх по тональностям диатонического родства;
V₄₃ - I; V₂ - I₆ - вниз по тональностям диатонического родства;

10. Секстаккорд и трезвучие II ступени

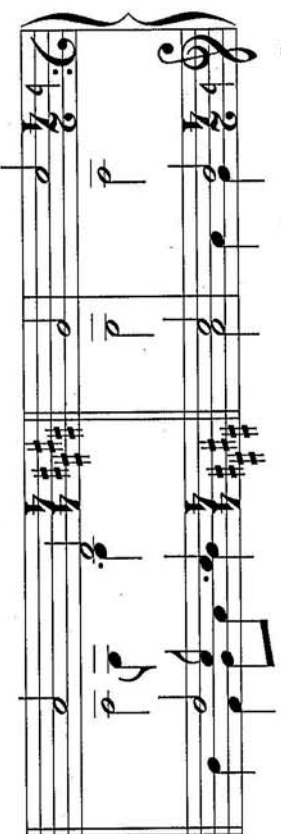
Играть обороты от разных мелодических положений:

I - IV - II₆ - V - I; IV - II - I₆₄ - V - I

Играть последовательности:

- V1) dur $\sharp I_6 - V_{43} - I | IV_6 - I_{64} - IV | V - V - V_{65} | I - IV - II_6 | I_{64} - V | I ||$
- 2) dur $V_{43} | I - IV - V_{65} | I - IV_6 - II_6 | I_{64} - I_{64} - V_7 | I - I - IV_{64} | I ||$
- 3) dur $\sharp I - IV - V_2 | I_6 - V_{65} - I | II - I_6 - II_6 | I_{64} - I_{64} - V_7 | I - IV_6 - II_6 | I ||$

Играть секвенции вниз по тонам:



15. Секстаккорд VII ступени (VII₆)

Играть обороты:

IV - VII₆ - I; I - VII₆ - I₆

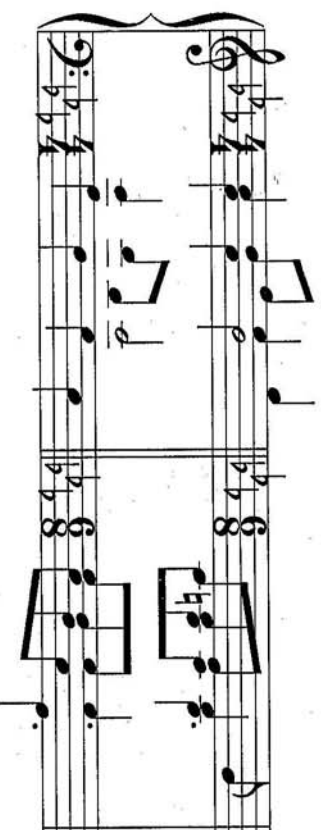
Играть последовательности:

- 1) dur $\sharp I_6 - VII_6 - I | IV - V - V_7 | VI - I_6 - IV | I_{64} - I_{64} - V_9 | I - IV_{64} - II_2^r | I ||$
- 2) dur $I - I_6 - IV - VII_6 | I - VI - II_6 - II_6^r | I_{64} - V - V_2 | I_6 - IV^r - I ||$
- 3) dur $I - VII_6 - I_6 | II_6 - II_6 - V_2 | I_6 - II_{43} - II_{43}^r | I_{64} - V_7 | I - VI_6 - II_2^r | I ||$

Играть секвенции:

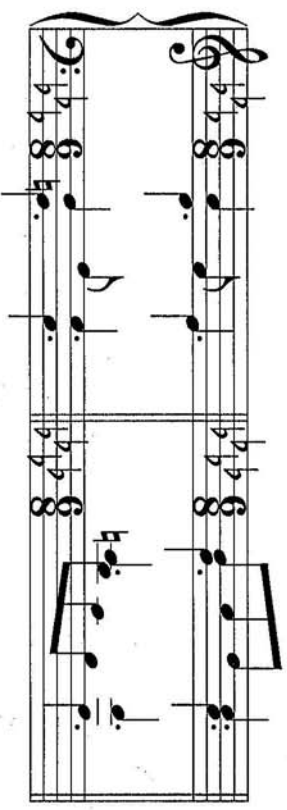
a) вниз по тонам

б) вверх по медиантам



- 5) moll I - II₆₅ - V₂ | I₆ - V₄₃ - I | VII₂ - I₆₄ - II₆₅ | I₆₄ - V - V₇ |
VI - IV - II₇ | I₆₄ - V₇ | I - VII₄₃ | I ||
- 6) moll I - IV₆₄ - II₂ - VII₇ | I - II₆₅ - VI₆₄ - II₇ | VII₆₅ - IV₆₄ - VII₇ - V₆₅ |
I - II₇ - I₆₄ - V₇ | I - VII₄₃ - I ||

Играть секвенции вверх и вниз по полутонам:



14. Доминантнонаккорд (V₉)

Играть оборот от разных положений и расположений:

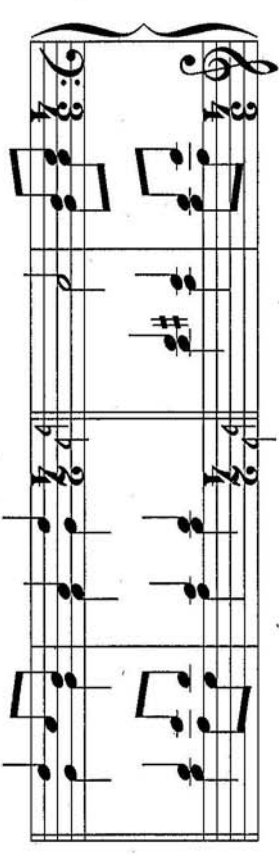
V₉ - V₇ - I

Играть последовательности:

- 1) dur I - VI - VII₂ - I₆₄ | II₆₅ - V₄₃ - I - I₆ | VII₄₃ - VI₆₄ - II₇ - II₇^r |
I₆₄ - V₉ - I ||
- 2) moll \sharp I - II₆₅ - VII₄₃ | I₆ - V₄₃ - I | VI - ⁵VI - II₄₃ | I₆₄ - V₉ - I ||
- 3) moll \sharp I - V₄₃ - I₆ | II₆₅ - VII₄₃ - V₂ | I₆ - IV - V₉ | I - VI - II₄₃ |
I₆₄ - V₉ - V₇ | I ||
- 4) moll I - VII₄₃ | I₆ - II₇ | V₄₃ - I | IV₆ - I₆₄ | II₆₅ - II₄₃ | I₆₄ - V₉ | I ||
- 5) dur \sharp I - VI - VII₂ (^c) - I₆₄ | II₆ - II₆₅^r - I₆ - ⁵I₆ | II₇ - VI₆₄ - II₆₅ - II₆₅^r |
I₆₄ - V₉^r - I - II₂^r | I ||
- 6) dur \sharp I - ³IV - V₉ - V₉^r | I - VI - II₇ - VI₆₄ | VII₄₃ - V₂ - I₆ - II₆^r |
I₆₄ - I₆₄ - V₉ - V₇ | I - II₆₅^r - I ||

- 4) dur \sharp I - II - I₆ - IV | I₆₄ - V₂ - I₆ - \sharp I | ³IV - ³II - ³V - V₇ | I - IV₆₄ - I ||
- 5) moll \sharp I - II₆ - V₄₃ - I | IV₆ - I₆₄ - IV | I₆₄ - V - V₂ | I₆ ||
- 6) moll I₆ - II₆ - V₂ - I₆ | V₆₅ - I - IV₆ - V | I - IV₆ - II₆ - II₆ | I₆₄ - V₇ |
I - II₆ - I ||

Играть секвенции вверх по медиантам. Например: а, с, е, г и т. д.



11. Трезвучие VI ступени

Играть обороты:

I₆₄ - V₇ - VI; I - VI - IV - V; I - VI - I₆₄ - V

Играть последовательности:

- 1) dur I - I₆ - IV - V₆₅ | I - IV₆ - I₆₄ - V₇ | VI - VI - IV - II₆ | I - IV₆₄ - I ||
- 2) dur \sharp I - V₄₃ - I₆ | IV - I₆₄ - IV₆ | I₆₄ - V - V₆ | VI - II - II₆ |
I₆₄ - I₆₄ - V₇ | I ||
- 3) dur I - IV₆ - V₆₅ | I - VI - II₆ | V - V₂ - I₆ | VI - I₆₄ - V₇ | I - I - IV | I ||
- 4) dur I₆ - IV - II₆ - V₂ | I₆ - V₄₃ - I - V₆ | VI - II₆ - I₆₄ - V₇ |
VI - VI - II₆ | I₆₄ - V₇ | I ||

5) moll I - V₆₅ - ³I | ³IV - I₆₄ - IV₆ | V - V - V₂ | I₆ - IV - II₆ | I₆₄ - I₆₄ - V₇ | VI - VI - IV | I ||

6) moll V - V₆₅ | I - I₆ - IV₆ - II₆ | V - V₂ - I₆ - I | VI - IV - I₆₄ - V₇ | I - VI - I ||

Играть секвенции вниз и вверх по медиантам:

³IV I₆₄ V₇ VI ³I VI II₆ V

12. Септаккорд II ступени (II₇) и его обращения

Играть обороты:

I - II₆₅ - V₂ - I₆; I - II₄₃ - V₇ - I; I₆ - II₇ - V₄₃ - I; I - II₂ - V₆₅ - I

Играть последовательности:

1) dur I - V₆ - V₆₅ | I - VI - II₆₅ | V₂ - I₆ - II₆₅ | I₆₄ - I₆₄ - V₇ | VI - II₆₅ | I₆₄ - I₆₄ - V₇ | I ||

2) dur I - II₆₅ - V₂ - I₆ | IV - II₇ - V₄₃ - I | VI - II₄₃ - I₆₄ - V₇ | I - II₂ - I ||

3) dur ³I - II₂ - V₆₅ - I | VI - II₆₅ - V₂ - I₆ | II₆ - II₆₅ - I₆₄ - V₇ | VI - II₄₃ - I₆₄ - V₇ | I ||

4) moll ³I - V₂ - I₆ - IV | V₆ - V₆₅ - I - VI | II₄₃ - V₇ - VI - II₇ | I₆₄ - V₇ - I - II₂ | I ||

5) moll I - I₆ - II₇ - V₄₃ | I - VI - II₄₃ - V | VI - I₆ - IV - II₆₅ | I₆₄ - V₇ - I - II₆₅ | I ||

6) moll I - VI₆ - II₂ - V₆₅ | I - II₆₅ - I₆ - V₄₃ | I - IV₆ - II₆ - II₆₅ | I₆₄ - V | I - VI - II₄₃ - I ||

(II₇ в проходящих оборотах)

7) dur ³I - V₄₃ - I₆ | II₆₅ - I₆ - II₇ | I₆₄ - V - V₂ | I₆ - II₇ - II₆₅ | I₆₄ - V₇ | I - II₂ - I ||

8) dur ³I - II₄₃ - I₆₄ | II₆₅ - V₂ - I₆ | IV - II₆₅ - VI₆₄ | II₇ - I₆₄ - V₇ | VI - IV - II₆₅ | I ||

9) moll I - I₆ - II₇ - V₄₃ | I - IV₆ - I₆₄ - II₆₅ | I₆₄ - I₆₄ - V - V₇ | I - II₆₅ - I ||

10) moll I - IV₆₄ - II₂ - V₆₅ | I - II₄₃ - I₆₄ - IV | I₆ - V₄₃ - I - II₇ | I₆₄ - V₇ - VI - II₆₅ | I₆₄ - V₇ - I ||

Играть секвенции:

а) вниз по медиантам

б) вниз по тонам

13. Вводный септаккорд (VII₇) и его обращения

Играть обороты:

VII₇ - V₆₅ - I; VII₆₅ - V₄₃ - I; VII₄₃ - V₂ - I₆; VII₂ - V₇ - I

Играть последовательности:

1) dur I - II₆₅ | I₆ - II₇ | I₆₄ - V₇ | VI - IV₆ | II₄₃ - VII₂ | V₇ - I ||

2) dur ³I - V₇ - VI | VII₆₅ - IV₆₄ - VII₇ | I - IV - VII₄₃ | I ||

3) dur I - IV₆₄ - II₂ | VII₇ - V₆₅ - I | IV₆ - II₄₃ - I₆₄ | VII₄₃ - V - V₇ | I ||

4) moll I - II₂ - VII₇ - V₆₅ | I - VI - II₆₅ - V₂ | I₆ - II₇ - I₆₄ - V₇ | VI - VII₄₃ - I ||