
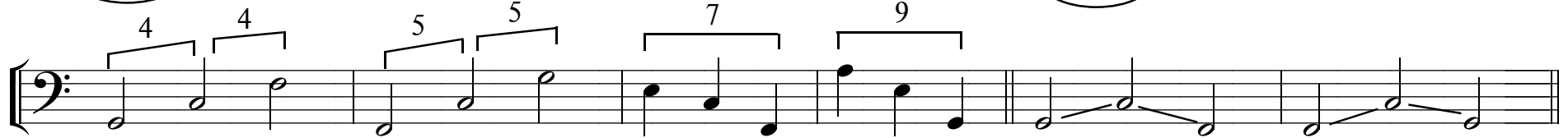
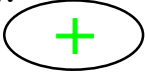
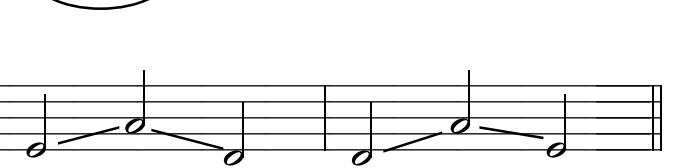



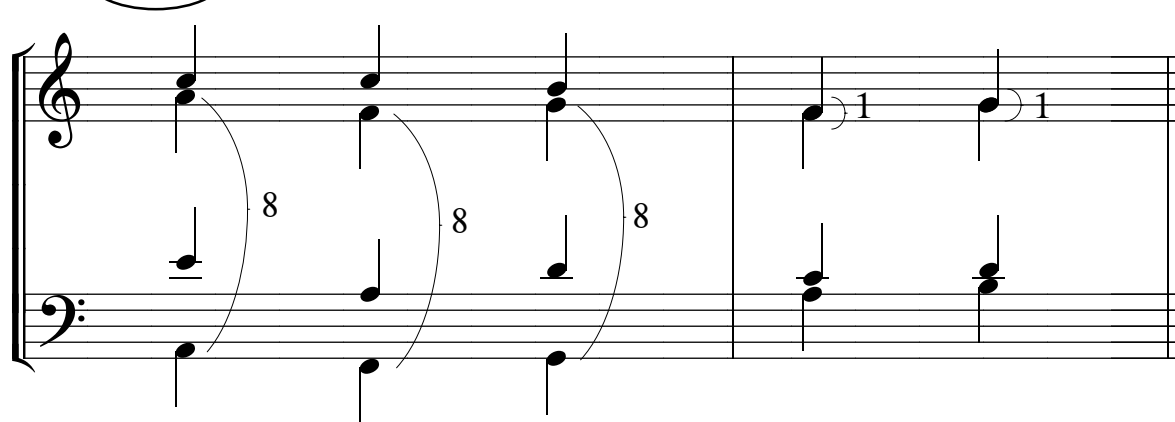
# 1

## ГОЛОСОВЕДЕНИЕ В БАСУ

1. Избегать 2-х скачков на 4 или 5 в одном направлении и ходы, образующие б.7 и 9.
2. Заменять зигзагообразным движением.
3. Избегать // октав и унисонов.

1.  

2.  

3.  

2

// И  $\leq$  8-8 В КРАЙНИХ ГОЛОСАХ

Допускаются только в кадансе.

+

The image shows a musical score for a cadence in two staves, treble and bass clef. A green plus sign in a circle is positioned above the first measure. The first measure contains a D7 chord in the bass clef (F#4, A4, B4, D5) and a T chord in the treble clef (D5, F#5, A5). The second measure contains a D7 chord in the bass clef (F#4, A4, B4, D5) and a T chord in the treble clef (D5, F#5, A5). The notes in the second measure are marked with a double underline.

**D<sub>7</sub>    T                      D<sub>7</sub>    T**

3

// 5-5

Допускается только в средних голосах, т. к. малозаметны ("прячутся").

The image shows a musical score for a piano, consisting of two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The music is written in a 2/4 time signature. The first measure contains two chords: a triad in the treble clef (F4, A4, C5) and a dyad in the bass clef (F3, A3). The second measure contains two chords: a dyad in the treble clef (A4, C5) and a dyad in the bass clef (A3, C4). The third measure contains two chords: a dyad in the treble clef (F4, A4) and a dyad in the bass clef (F3, A3). The fourth measure contains two chords: a dyad in the treble clef (A4, C5) and a dyad in the bass clef (A3, C4). A green plus sign (+) is circled above the first measure. The number '5' is written below the notes in the second and third measures of both staves, indicating a 5-5 fingering for the second and third notes of the chords.

## 4

## Скрытая 8 или 5 (скрытый параллелизм) – прямое движение голосов в 8 или 5

1. Запрещаются только в крайних голосах при скачке  $\uparrow$  в сопрано.
2. При скачке  $\downarrow$  допустимы.

1. —                      2. +                      3. —                      +

The musical score shows two staves (treble and bass clef) with four measures. Circles labeled '8' and '5' connect notes between staves to indicate intervals. Above the first two measures are circled minus signs, and above the last two are circled plus signs. Arrows indicate voice movement in the final measure.

3. Скрытые // 8 и 5 в прямом движении через промежуточные аккорды тоже плохо звучат. Заменять противоположным движением.

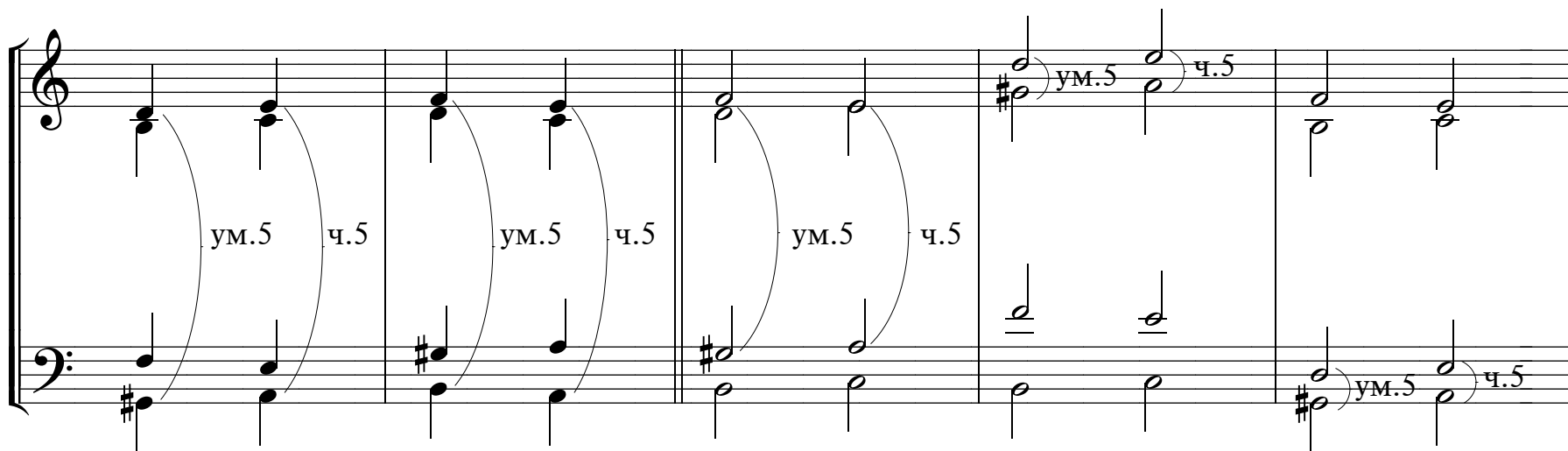
# 5

## Последовательность ум.5 – ч.5

1. Звучит плохо только в крайних голосах.
2. В других голосах – приемлемо.

1. 

2. 




The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has three measures, and the second system has two measures. The first system shows a sequence of intervals: ум.5 (augmented fifth) and ч.5 (chromatic fifth) in both voices. The second system shows the same sequence in the piano accompaniment. The first measure of the second system is marked with a red minus sign, and the second measure is marked with a green plus sign.

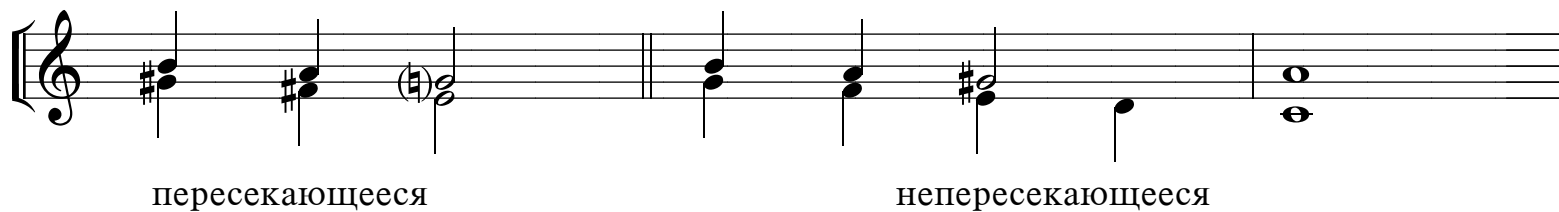
# 6

## ПЕРЕЧЕНЬ

1. Нижний голос (соль  $\sharp$ ) может включиться в а-молл, но верхний голос (соль  $\flat$ ) опускается ниже соль  $\sharp$ .
2. Оба голоса естественно включаются в ладотональность.

1. 

2. 



пересекающееся

непересекающееся

## СОЕДИНЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ КВАРТО-КВИНТОВОГО СООТНОШЕНИЯ

1. гармоническое

2. мелодическое

The musical notation consists of two systems, each with a treble and bass staff. Exercise 1 (Harmonic) shows a bass line moving by 5th or 4th while other voices move stepwise. Exercise 2 (Melodic) shows a bass line moving only by 4th while other voices move in the opposite direction.

Exercise 1 (Harmonic) notes: T 5 D, T 4 S, T 4 D, D 4 T, D 4 T

Exercise 2 (Melodic) notes: T 4 D, D 4 T, D 4 T



1. Гармоническое: бас – на 5 или 4, общий тон – на месте. Два другие голоса идут поступенно, параллельно.

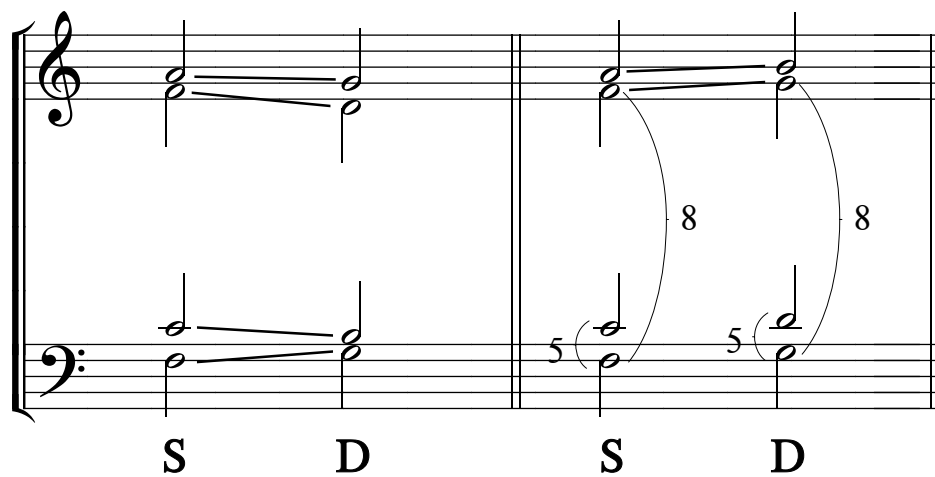
2. Мелодическое: бас идет только на 4. Другие голоса – противоположно ему.

## 8

СОЕДИНЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ  
СЕКУНДОВОГО СООТНОШЕНИЯ

1. Верхние голоса идут навстречу басу.
2. При нарушении голосоведения образуется параллелизм всех голосов.

1.  2. 



The musical notation consists of two systems, each with a treble clef (Soprano) and a bass clef (Bass).  
System 1 (labeled '1. +'): Shows a Soprano voice with notes G4 and F4, and a Bass voice with notes G2 and F2. The notes are connected by lines, showing the voices moving towards each other.  
System 2 (labeled '2. -'): Shows a Soprano voice with notes G4 and F4, and a Bass voice with notes G2 and F2. The notes are connected by lines, showing the voices moving in parallel motion. The interval between the Soprano and Bass voices is marked as 8 in both measures.



## КАДАНС

Автентический (D-T), плагальный (S-T). Кадансы имеют разную степень завершенности.

1. Совершенный – T на сильной доле такта, в мелодическом положении 1;

предыдущий аккорд – также в основном виде.

2. Несовершенный – при нарушении одного из 3-х условий:

а) T – на слабой доле,

б) T – в мелодическом положении не примы,

в) D(S) – не в основном виде.

а в т е н т и ч е с к и й

1.                      2. а)                      б)                      в)

D      T                      D      T                      D                      T                      D<sub>6</sub>      T

п л а г а л ь н ы й

1.                      2. а)                      б)                      3                      в)

S      T                      S      T                      S                      T                      S<sub>6</sub>      T

# 10

## ПЕРЕМЕЩЕНИЕ АККОРДОВ

1. Прямое – без смены расположения.
2. Противоположное – со сменой расположения.
3. Косвенное – тенор или сопрано остаются на месте, другие голоса идут в одном направлении.

The musical notation is divided into three sections, each with two staves (treble and bass clef). Section 1, labeled '1.', shows a direct displacement where the soprano and bass notes remain in their original positions while the alto and tenor notes move. Section 2, labeled '2.', shows an opposite displacement where the soprano and bass notes swap positions. Section 3, labeled '3.', shows an indirect displacement where the soprano and tenor notes remain in their original positions while the alto and bass notes move. Below the notation, the voice parts are labeled with 'Т.' (Tenor) and 'Ш.' (Soprano). The displacement types are labeled as 'прямое', 'противоположное', and 'косвенное'.

1. 2. 3.

Т. Ш. Т. Т. Ш. Т. Ш. Ш. Т.

прямое                      прот и во-                      ко с ве н н о е  
по ло ж н о е

# 11

## СКАЧКИ ТЕРЦИЙ В АККОРДАХ КВИНТОВОГО СООТНОШЕНИЯ

Допустимы только в сопрано и теноре.

1. Соединение гармоническое, расположение меняется.
2. Скачки в альте не применяются (образуется интервал больше 8).
3. В  $\text{moll}^{\Gamma}$  ув.5 заменяется на ум.4.

1. +

2. -    3. -    +

ув.5    ум.4

S. T. T. Ш. Т. Ш. Ш. Т. Ш. Т. Т. Ш. Ш. Т.

# 12

## К<sub>64</sub> (Кадансовый квартсекстаккорд)

Имеет особое местоположение.

1. Полифункционален -  $\frac{T}{D}$  .

2. Подготавливается S и T гармонией. Соединение гармоническое.

The musical notation illustrates the transition from the K<sub>64</sub> chord to the D chord. It is divided into four main sections:

- 1.** Shows the K<sub>64</sub> chord in the bass clef (D<sub>2</sub>, F<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>) and the T chord in the treble clef (G<sub>3</sub>, B<sub>3</sub>, D<sub>4</sub>, F<sub>4</sub>).
- 2.** Shows the K<sub>64</sub> chord in the bass clef and the S chord in the treble clef (D<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, A<sub>3</sub>, C<sub>4</sub>).
- 3. a) б) в) г)** Shows four different ways to transition from K<sub>64</sub> to D:

Below the notation, the chords are labeled: K<sub>64</sub> S K<sub>64</sub> T K<sub>64</sub> K<sub>64</sub> K<sub>64</sub> D K<sub>64</sub> D K<sub>64</sub> D K<sub>64</sub> D K<sub>64</sub> D.

3. Переходит в D гармонию: а) плавно, б) с терцовыми ходами, в) со скачком в сопрано или теноре (благодаря лежащему басу), г) двойными скачками.

# 13

## СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ( $T_6$ , $S_6$ , $D_6$ )

1. Удваивается 1 или 5. Расположение: а) тесное, б) смешанное, в) широкое.
2. Возможно промежуточное удвоение 3 в соединениях:  $T-T_6$ ,  $S-S_6$  (кроме  $D-D_6$ , так как VII ст. – вводный тон), а) при выдержанных верхних голосах, б) при встречном движении, в) при перемещении самого секстаккорда.

The musical notation illustrates the following chord connections and voice-leading techniques:

- 1. а)** Triad T (C-E-G) with a close doubling of the fifth (G-G).
- б)** Triad CM (C-E-G) with a close doubling of the first (C-C).
- в)** Triad Ш (C-E-G) with a wide doubling of the fifth (G-G).
- 2. а)** Dyad S (C-E) to  $S_6$  (E-G) with a close doubling of the third (E-E).
- б)** Dyad T (C-E) to  $T_6$  (E-G) with a close doubling of the third (E-E).
- б)** Dyad S (C-E) to  $S_6$  (E-G) with a mixed doubling of the third (E-E).
- в)** Dyad T (C-E) to  $T_6$  (E-G) with a wide doubling of the third (E-E).
- в)** Dyad  $T_6$  (E-G) with a wide doubling of the third (E-E).


Labels below the staves indicate the chords: T, CM, Ш, S,  $S_6$ , T,  $T_6$ , S,  $S_6$ , T,  $T_6$ ,  $T_6$ .

## 14

СОЕДИНЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ И СЕКСТАККОРДА  
ОДНОЙ СТУПЕНИ

1. Возникают большие возможности для скачков, как при перемещении,
2. Возможен скачок в басу на 6 ↓,
3. Но не ↑.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three sections, labeled 1, 2, and 3. Section 1 shows a sequence of chords: S (triad), S<sub>6</sub> (dyad), D (triad), and D<sub>6</sub> (dyad). Section 2 shows a sequence: T (triad), T<sub>6</sub> (dyad), S (triad), and S<sub>6</sub> (dyad). Section 3 shows a sequence: T<sub>6</sub> (dyad), T (triad), S<sub>6</sub> (dyad), and S (triad). A red horizontal line is circled in the treble staff above the T<sub>6</sub> chord in section 3, indicating a specific interval or movement.

1. 2. 3. 

S S<sub>6</sub> D D<sub>6</sub> T T<sub>6</sub> S S<sub>6</sub> T<sub>6</sub> T S<sub>6</sub> S

# 15

## $S_6 - K_{64}$

$S_6$  – средство подготовки  $K_{64}$

1. путем обходного движения баса,
  2. поступенного движения, в котором:
    - а)  $K_{64}$  проходит на сильной доле, или б) на слабой доле.
- Такое обыгрывание оттягивает, динамизирует каданс.

1.                                  2. а)                                  б)

$S$     $S_6$     $K_{64}$                    $S$                    $K_{64}$     $S_6$     $K_{64}$                    $S_6$     $K_{64}$     $S$     $S_6$     $K_{64}$   
 (пр.)                                  (пр.)

# 16

## $S_6 - D, D - S, S - D_6$

- $S_6 - D$  – движение голосов плавное.
- Если оба аккорда в мелодическом положении 5 –
  - образуются // 5-5,
  - в  $D$  следует удвоить 5.
- Соединение  $D - S_6$  возможно, так как бас не подчеркивает функцию  $S$ , но укрепляет мелодическую связь аккордов. При ритмической опоре на  $S_6$  она как бы видоизмененная VI ст.

The musical score illustrates the following progressions and annotations:

- 1.**  $S_6 - D$ : Treble clef, two notes. Bass clef, two notes.
- 2. a)**  $S_6 - D$ : Treble clef, two notes with a red minus sign in a circle above. Bass clef, two notes with a slur and '5' below. Treble clef, two notes with a slur and '5' below.
- б)**  $S_6 - D$ : Treble clef, two notes with a green plus sign in a circle above. Bass clef, two notes with a slur and '5' below.
- 3.**  $D - S_6$ : Treble clef, four notes. Bass clef, four notes. Labeled "(как бы VI)".
- 4.**  $S - D_6$ : Treble clef, two notes with a green plus sign in a circle above. Bass clef, two notes with "ум.5" below.
- 5.**  $S - D_6$ : Treble clef, two notes with a red minus sign in a circle above. Bass clef, two notes with a slur and '5' below. Treble clef, two notes with a slur and '5' below.
- 6.**  $S - D_6$ : Treble clef, two notes with a green plus sign in a circle above. Bass clef, two notes with a slur and '5' below.

- $S - D_6$  – бас идет только ↓ на ум.5, (а не ↑ на ув.4).
- Если оба аккорда в мелодическом положении 5, то в  $D_6$  следует удвоить 5.



## СКАЧКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ СЕКСТАККОРДА С ТРЕЗВУЧИЕМ

1. Скачки основных и квинтовых тонов – на 4 или 5. При скачке  $\uparrow$  в мелодии первый аккорд должен быть трезвучием, чтобы избежать скрытый параллелизм.
2. Возможны двойные скачки ( $//$  или  $\begin{matrix} & 4 \\ & \searrow \\ // & \\ & \nearrow \\ & 4 \end{matrix}$ ). Основные тоны должны быть выше квинтовых (иначе будут  $//5-//$ ).
3. Если смешанные скачки –  $1 \nearrow 3$ ,  $3 \searrow 1$ ,  $5 \searrow 3$ ,  $3 \nearrow 5$  (к 3 или от 3 трезвучия), то соединение гармоническое.

1. -      2. +      -      3.

скрытая 5      скрытая 8



# 19

## СОЕДИНЕНИЕ T<sub>6</sub> - D<sub>6</sub>



1. Или общий тон остается на месте в 2-х голосах,
2. или, если общий тон остается на месте только в 1 голосе, то другой делает скачок.
3. а) скачок в басу от вводного тона делать ↑, б) а к вводному тону - ↓.

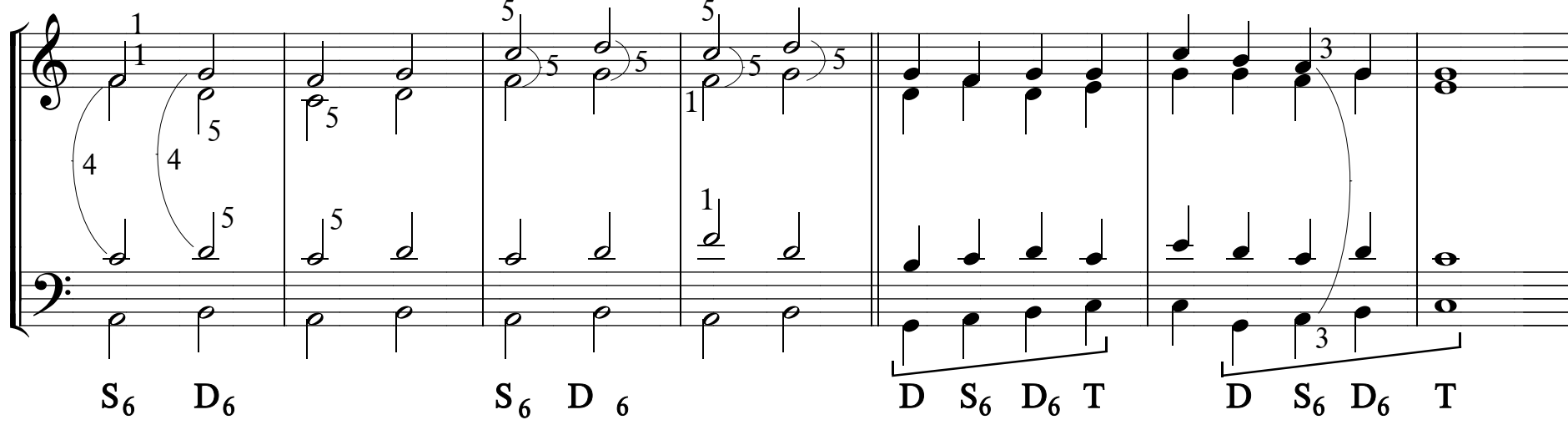
The musical score illustrates six different ways to connect the triads T<sub>6</sub> and D<sub>6</sub> in two voices. The notes are shown as stems with dots, and the bass clef includes a 'ум.5' (octave 5) marking. The examples are labeled as follows:

- 1.** Treble: T<sub>6</sub> (F, C, G) → S<sub>6</sub> (F, C, E). Bass: T<sub>6</sub> (F, C, G) → D<sub>6</sub> (F, C, G). The common tone F remains in both voices.
- 2.** Treble: T<sub>6</sub> (F, C, G) → D<sub>6</sub> (F, C, G). Bass: T<sub>6</sub> (F, C, G) → D<sub>6</sub> (F, C, G). The common tone F remains in the bass voice, while the treble voice has a leap.
- 3. а)** Treble: T<sub>6</sub> (F, C, G) → S<sub>6</sub> (F, C, E). Bass: T<sub>6</sub> (F, C, G) → D<sub>6</sub> (F, C, G). The common tone F remains in the treble voice, while the bass voice has a leap.
- б)** Treble: T<sub>6</sub> (F, C, G) → D<sub>6</sub> (F, C, G). Bass: D<sub>6</sub> (F, C, G) → T<sub>6</sub> (F, C, G). The common tone F remains in the bass voice, while the treble voice has a leap.

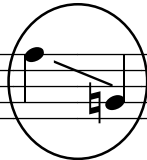
СОЕДИНЕНИЕ  $S_6$  -  $D_6$ 

1. Условия плавного соединения: в  $S_6$  удваивается 1, а в  $D_6$  - квинта. (Оба аккорда в мелодическом положении примы). Образуется ход // 4-4.
2. Нарушение одного из условий ведет к // 5-5.
3. а)  $S_6$  -  $D_6$  применяется для гармонизации тетра хорда в басу.  
б) естественно удвоение 3 в  $S_6$  при встречном движении по тетра хорду.
4. В  $mol$  избегать ув.2 в басу (повышать 3 в  $S_6$ ), или ув.2 заменить на ум.7.

1.  2.  3. а) б)



$S_6$   $D_6$   $S_6$   $D_6$   $D$   $S_6$   $D_6$   $T$   $D$   $S_6$   $D_6$   $T$

4.  ум.7

$t$   $S_6$   $D_6$  ув.2

# 21

## СКАЧОК В СОЕДИНЕНИИ $S_6 - D_6$ , $D_6 - S_6$

1. а) В соединении  $S_6 - D_6$  возможен скачок от 5 к 1.
- б) Он дает возможность гармонизовать восходящий тетракорд.
2. а) С помощью скачка можно гармонизовать последование квинтовых тонов в мелодии.
- б) без скачка образуются // 5-5.

The musical score is divided into four measures, each with a treble and bass staff. Below the bass staff, chord symbols are provided for each measure.

- Measure 1 (1. а):** Treble staff has two chords:  $S_6$  (F4, C5) and  $D_6$  (D4, A4). Bass staff has two chords:  $S_6$  (F3, C3) and  $D_6$  (D3, A3). Fingerings: Treble 5, 1; Bass 5, 1.
- Measure 2 (1. б):** Treble staff has three chords:  $S_6$  (F4, C5),  $D_6$  (D4, A4), and T (D4, E4, F4). Bass staff has three chords:  $S_6$  (F3, C3),  $D_6$  (D3, A3), and T (D3, E3, F3). Fingerings: Treble 5, 1; Bass 5, 1.
- Measure 3 (2. а):** Treble staff has two chords:  $S_6$  (F4, C5) and  $D_6$  (D4, A4). Bass staff has two chords:  $S_6$  (F3, C3) and  $D_6$  (D3, A3). Fingerings: Treble 5, 5; Bass 5, 1.
- Measure 4 (2. б):** Treble staff has two chords:  $S_6$  (F4, C5) and  $D_6$  (D4, A4). Bass staff has two chords:  $S_6$  (F3, C3) and  $D_6$  (D3, A3). A red horizontal line is circled above the treble staff, indicating a voice leading issue (5-5).

ПРОХОДЯЩИЕ  $T_{64}$  И  $D_{64}$ 

Образуются на слабой доле, при поступенном басы.

1.  $T_{64}$  – между  $S$  и  $S_6$ ,
2.  $D$  – между  $T$  и  $T_6$  (один голос – на месте, другой идет противоположно басу, третий – делает возвратный ход).
3. Возможен терцовый ход вместо возвратного.

1.  $S$   $T_{64}$   $S_6$   $T_{64}$

2.  $T$   $D_{64}$   $T_6$   $D_{64}$

3.  $T_{64}$   $D_{64}$

4.  $S$   $t_{64}$   $S_6$   
M

4. В *moll* (при гармонизации тетра хорда в басы) возможно переченье через аккорд.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ  $S_{64}$  И  $T_{64}$ 

Образуются на выдержанном басу, на слабой доле, между аккордами одной ступени.

1. Между тоническими трезвучиями –  $S_{64}$ ,

2. Между доминантовыми трезвучиями –  $T_{64}$  (удваивается басовый тон, два других голоса делают возвратное движение).

3. Возможно соединение с терцовыми ходами.

The musical notation consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is divided into four measures, each labeled with a number above it. Below each measure, the chord symbol  $S_{64}$  or  $T_{64}$  is written.

- Measure 1:** Labeled "1." and " $S_{64}$ ". The treble staff shows a tonic triad (C-E-G) moving to another tonic triad (D-F-A). The bass staff shows a sustained bass note (C) with a dotted half note. The auxiliary chord  $S_{64}$  is indicated below.
- Measure 2:** Labeled "2." and " $T_{64}$ ". The treble staff shows a dominant triad (F-A-C) moving to another dominant triad (G-B-D). The bass staff shows a sustained bass note (F) with a dotted half note. The auxiliary chord  $T_{64}$  is indicated below.
- Measure 3:** Labeled "3." and " $S_{64}$ ". The treble staff shows a tonic triad (C-E-G) moving to another tonic triad (D-F-A). The bass staff shows a moving bass line: C (quarter), B (quarter), A (quarter), G (quarter). The auxiliary chord  $S_{64}$  is indicated below.
- Measure 4:** Labeled "4." and " $T_{64}$ ". The treble staff shows a dominant triad (F-A-C) moving to another dominant triad (G-B-D). The bass staff shows a moving bass line: F (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter). The auxiliary chord  $T_{64}$  is indicated below.

4. Как исключение применяется скачок.





D<sup>7</sup> НЕПОЛНЫЙ И ПОЛНЫЙ

При разрешении D<sup>7</sup><sub>п</sub> – 7 и 5 идут на ступень ↓, а 3 – на ступень ↑, или на терцию ↓.

1. Если 3 идет ↑ – D<sup>7</sup><sub>п</sub> разрешается в T<sub>н</sub>.

2. Если 3 идет ↓, то D<sup>7</sup><sub>п</sub> разрешается в T<sub>п</sub>.

3. При разрешении D<sup>7</sup><sub>н</sub> – прима остается на месте. (D подготавливается любым из известных аккордов, кроме проходящих – T, T<sub>6</sub>, D, D<sub>6</sub>, S, S<sub>6</sub>, K<sub>64</sub>).

1. 2. 3. 4. а) б) 5. 7 7

D<sub>п</sub> T<sub>н</sub> D<sub>п</sub> T<sub>п</sub> D D<sub>6</sub>

4. 7 может быть проходящей (от D, D<sub>6</sub>). а) остальные голоса или остаются на месте, б) или передвигаются,

5. 7 может быть взята скачком.

1. От T трезвучия и его обращений возможен восходящий скачок к 7 доминанты.
2. Последовательность ч.5 - ум.5 допускается.

The musical score is divided into two parts, 1. and 2., each with two staves (treble and bass clef).

**Part 1:**

- Measure 1: Treble clef has a half note G4 and a half note B4. Bass clef has a half note D3 and a half note F3. Chord: T.
- Measure 2: Treble clef has a half note G4 and a half note B4. Bass clef has a half note E3 and a half note G3. Chord: T<sub>6</sub>.
- Measure 3: Treble clef has a half note G4 and a half note B4. Bass clef has a half note D3 and a half note F3. Chord: K<sub>64</sub>.
- Measure 4: Treble clef has a half note G4 and a half note B4. Bass clef has a half note E3 and a half note G3. Chord: K<sub>64</sub>.

**Part 2:**

- Measure 5: Treble clef has a half note G4 and a half note B4. Bass clef has a half note D3 and a half note F3. Chord: T.
- Measure 6: Treble clef has a half note G4 and a half note B4. Bass clef has a half note E3 and a half note G3. Chord: D.
- Measure 7: Treble clef has a half note G4 and a half note B4. Bass clef has a half note D3 and a half note F3. Chord: T<sub>6</sub>.
- Measure 8: Treble clef has a half note G4 and a half note B4. Bass clef has a half note E3 and a half note G3. Chord: D.

Arrows and labels indicate voice leading:

- A curved arrow labeled "ч.5" (chordal fifth) connects the G4 in measure 5 to the G4 in measure 6.
- A curved arrow labeled "ум.5" (unconsonant fifth) connects the B4 in measure 5 to the B4 in measure 6.
- A curved arrow labeled "ч.5" connects the G4 in measure 6 to the G4 in measure 7.
- A curved arrow labeled "ум.5" connects the B4 in measure 6 to the B4 in measure 7.

1. В этих соединениях образуется задержанная 7. При плавном соединении может быть только D<sub>7H</sub>.
2. Если D<sub>7H</sub> - образуются //5-5 с басом.
3. Избежать //5-5 можно с помощью скачка.
4. S - D<sub>7</sub> в восходящем тетра хорде:
  - а) в dur
  - б) d moll (S - мелодическая)
5. Возможно соединение D<sub>7</sub> - S<sub>6</sub> с нисходящим движением вводного тона в удвоенную 3 S<sub>6</sub>.

The musical notation shows five examples of chord connections between S and D<sub>7</sub>/S<sub>6</sub> in a two-staff system (treble and bass clefs). Example 1 shows a smooth connection between S and D<sub>7H</sub> with a 7th chord symbol above the treble staff. Example 2 shows a connection between S<sub>6</sub> and D<sub>7H</sub> with a circled red dash above the treble staff and 5-5 chord symbols above the bass staff. Example 3 shows a connection between D<sub>7H</sub> and D<sub>7H</sub> with a skip in the bass line. Example 4a shows an ascending tetrad between S and D<sub>7</sub> in major mode. Example 4b shows an ascending tetrad between S and D<sub>7</sub> in minor mode. Example 5 shows a descending connection between D<sub>7</sub> and S<sub>6</sub> with a 3-3 chord symbol above the bass staff.

ОБРАЩЕНИЯ D<sub>7</sub>

1. D<sub>7</sub> и его обращения можно перемещать (7 лучше оставлять на месте),
2. или сместить на 3↓ в 5 (в другом голосе 5 идет в 7).

D<sub>65</sub>

3. В соединении S<sub>6</sub> - S<sub>65</sub> допустимы //5-5 в средних голосах. Между S и A – избегать их.
4. Избежать //5-5 можно посредством скачка.

1. 2. 3. 4.

D<sub>7</sub> D<sub>65</sub> D<sub>43</sub> D<sub>65</sub> S<sub>6</sub> D<sub>65</sub>

С помощью D<sub>65</sub> можно гармонизовать восходящий тетракорд в басу.

1. в dur,

2. в moll мелодическом,

2. в dur возможно движение по нисходящему тетракорду через D<sub>65</sub> - S<sub>6</sub>.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass clef staff. Brackets connect the notes in both staves to labels below the bass staff.

- System 1:** Labeled "1." above the treble staff. The bass staff shows a rising tetrad (D, E, F, G) with a triplet over the last three notes. The label below is S<sub>6</sub> D<sub>65</sub>.
- System 2:** Labeled "2." above the treble staff. The bass staff shows a rising tetrad (D, E, F, G) with a triplet over the last three notes. The label below is S<sub>6</sub> D<sub>65</sub>.
- System 3:** Labeled "2." above the treble staff. The bass staff shows a rising tetrad (D, E, F, G) with a triplet over the last three notes. The label below is S<sub>6</sub> D<sub>65</sub> with a "M" below it.
- System 4:** Labeled "3." above the treble staff. The bass staff shows a falling tetrad (G, F, E, D) with a triplet over the last three notes. The label below is S<sub>6</sub> D<sub>65</sub> with a "M" below it.
- System 5:** Labeled "3." above the treble staff. The bass staff shows a falling tetrad (G, F, E, D) with a triplet over the last three notes. The label below is D<sub>65</sub> S<sub>6</sub>.

D<sub>43</sub> ПРОХОДЯЩИЙ

Является усложненным D<sub>64</sub>.

1. Чтобы не удваивать тоническую терцию, 7 надо вести ↑.
2. В обратном движении эта необходимость отпадает.
3. При перемещении D<sub>43</sub> - D<sub>65</sub> и D<sub>43</sub> - D<sub>7</sub> 7 следует оставлять не месте.  
(Обратные последования D<sub>65</sub> - D<sub>43</sub> и D<sub>7</sub> - D<sub>43</sub> звучат вяло.)
4. С помощью скачка возможна гармонизация тетрахорда восходящего.

D<sub>2</sub>

5. D<sub>2</sub> разрешается только в T<sub>6</sub>.
6. D<sub>2</sub> дает возможность гармонизовать восходящий тетрахорд.

1.                    2.                    3.                    4.                    5.                    6.

D<sub>43</sub>                    D<sub>43</sub>                    D<sub>43</sub> D<sub>65</sub> D<sub>43</sub> D<sub>7</sub>                    D<sub>43</sub>                    D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>                    S D<sub>2</sub>                    S D<sub>2</sub>  
M

## 31

СКАЧКИ ПРИ РАЗРЕШЕНИИ  $D_7$  и его обращений в Т

1.  $D_7^H$  - Т ( $\leq$  и //8-8 в крайних голосах) и

2.  $D_7$  - Т ( $\succ$  и //5-5 между В. и Т.)

Эти скачки допускаются для получения совершенной каденции.

3.  $D_{65}$  - Т (восходящий скачок 1-1 тонов в Т.).

4.  $D_{43}$  - Т (скачок 1-1 тонов  $\uparrow$  и  $\downarrow$  в мелодии и теноре).

5.  $D_2$  -  $T_6$  а) (скачки 1-1 и 5-5 тонов  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ), б) двойные -  $\succ$  и //4-4, в) смешанные - 3-5, 1-5.

1.  $D_7^H$   $D_7^H$  2.  $D_7$   $D_7$  3.  $D_{65}$  4.  $D_{43}$

5. а)  $D_2$   $T_6$  б)  $D_2$   $T_6$  в)  $D_2$   $T_6$

СКАЧКИ к 7 в обращениях D<sub>7</sub>

1. На доминантовой гармонии движение к 7 свободно (в мелодии и басу).
2. а) От Т и ее обращений естественны скачки ↑ в мелодии на 4 и б) на 7.
3. Такие же скачки возможны и в басу.
4. От S

The musical notation consists of two staves: a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (bass). The piece is divided into four numbered sections, each with a double bar line at the end.

- Section 1:** Labeled "1." above the staff. The bass clef staff starts with a D<sub>6</sub> chord. The melody has a quarter note G4 with a "7" above it, followed by a quarter note A4. The bass has a quarter note D4, then a quarter note G3 with a "7" below it.
- Section 2:** Labeled "2. а)" and "б)" above the staff. The bass clef staff starts with a D<sub>65</sub> chord. The melody has a quarter note G4 with a "7" above it, followed by a quarter note A4. The bass has a quarter note D4, then a quarter note G3 with a "7" below it.
- Section 3:** Labeled "3." above the staff. The bass clef staff starts with a D<sub>65</sub> chord. The melody has a quarter note G4 with a "7" above it, followed by a quarter note A4. The bass has a quarter note D4, then a quarter note G3 with a "7" below it.
- Section 4:** Labeled "4." above the staff. The bass clef staff starts with a D<sub>65</sub> chord. The melody has a quarter note G4 with a "7" above it, followed by a quarter note A4. The bass has a quarter note D4, then a quarter note G3 with a "7" below it.



Обычно удваивается бас; удвоение 1 или 5 менее характерно (для избежания параллелизмов).

1. II<sub>6</sub> - S звучит вяло из-за ослабления функции.

2. а) II<sub>6</sub> - D плавно гармонически соединить нельзя, (т. к. //8-8),

б) но только со скачком, или в) при удвоении 1 тона.

3. D с обращениями - II<sub>6</sub> - соединение гармоническое.

а) с оставлением на месте одного общего тона, или б) 2-х тонов. в) хорошо звучит скачок в сопрано, г) опасаться //5-5 в соединении II<sub>6</sub> - K<sub>64</sub>, II<sub>6</sub> - T, T<sub>6</sub>.

4. Скачки в соединении S - II<sub>6</sub> являются как бы перемещением.

1. II<sub>6</sub> S

2. а) II<sub>6</sub> D    б) II<sub>6</sub> D    в) II<sub>6</sub> D

3. а) II<sub>6</sub> D<sub>7</sub>    б) II<sub>6</sub> D<sub>43</sub>    в) II<sub>6</sub> D<sub>2</sub>    б) II<sub>6</sub> D<sub>65</sub>    в) II<sub>6</sub> K<sub>64</sub>

г) II<sub>6</sub> K<sub>64</sub>    II<sub>6</sub> T    T<sub>6</sub> II<sub>6</sub>    4. S II<sub>6</sub>

# 34-а

## ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ

Употребляется только в *dur*.

1. II - S звучит вяло. Естественно S - II.

а) при гармоническом соединении 2 тона остаются на месте,

б) при мелодическом – бас идет на 3 ↓.

2. В соединении с терцовыми ходами меняется расположение аккорда, происходит перестановка общих тонов и сохраняется 2 ход в альте (чтобы избежать //).

3. Терцовые ходы могут обратиться в секстовые скачки.

4. II - D. Соединение а) мелодическое (более естественное) и б) гармоническое.

1. II S      а) S II      б) S II

2. Т. III.      3.      4. II D

# 34-б

5. Возможны скачки терций (как в главных трезвучиях).

6. Возможны соединения: а) II - D<sub>7</sub>, б) II - D<sub>65</sub>, в) II - D<sub>43</sub>

7. а) В соединении II<sub>6</sub> - T<sub>6</sub> - II, или б) II - T<sub>6</sub> - II<sub>6</sub> в проходящем T<sub>6</sub> удваивается 3.

Верхние голоса идут противоположно басу.

в) в II<sub>6</sub> можно удвоить 1 тон.

The image displays musical notation for three exercises, labeled 5, 6, and 7, each with sub-variants. Exercise 5 shows a treble and bass clef with two triads, each marked with a '3' and a slur, indicating a triplet. Exercise 6 is divided into three parts: 6.a) shows a II chord moving to D7, D65, and D43; 6.b) shows a II chord moving to D65; 6.v) shows a II chord moving to D43. Exercise 7 is divided into three parts: 7.a) shows a II6 chord moving to T6 and then II, with a '3' and slur in the bass line; 7.b) shows a II chord moving to T6 and then II6, with a '3' and slur in the bass line; 7.v) shows a II6 chord moving to T6 and then II6, with a '3' and slur in the bass line. Below the notation, the chord symbols are listed: II D7 II D65 II D43 II6 T6 II II T6 II6.

## ТРЕЗВУЧИЕ VI ступени

Терцовое соединение T - VI - S естественно с басом, идущим ↓.

1. При плавном соединении общие звуки остаются на месте, 3-й голос идет на 2 ↑.

2. Возможно мелодическое соединение с терцовыми ходами. При этом сохраняется 2 ход в альте и 3 идет в 3, чтобы избежать //.

3. Терцовые тоны могут превратиться в секстовые скачки. Ход 2 сохраняется в T. или S., 3 идет 3 (либо скачком, либо терцовым движением в альте).

1. 2. 3.

T VI S T VI S

## 36

## ПРЕРВАННЫЙ КАДАНС

1. Терция доминанты в сопрано идет  $\uparrow$  по тяготению (в основной тон тоники).
- Средние голоса – противоположно басу. В VI удваивается 3.
2. Если же вводный звук D в среднем голосе, то в dir удваивать 3 в VI необязательно, а
3. в moll необходимо (из-за ув.2).
4. Удвоение 3 в VI дает возможность для скачков.

1. 2. 3. 4.

ув. 2

D VI D VI D VI

# 37

## D<sub>7</sub> – VI

1. Для прерванного каданса более характерен D полный. В VI удваивается 3.
2. При D<sub>7</sub> неполном основной тон (1) идет скачком в удвоенную 3.

## VI – D (в dur)

3. В этом соединении VI заменяет S. Один из верхних голосов идет по тетрахорду.

## VI – D (в moll)

4. а) В VI ст. удваивать 3, б) иначе образуются //5-5 и 8-8 или в) ув.2.
5. Скачок делает удвоение 3 в VI необязательным.

1. 2. 3.

D<sub>7</sub> VI VI D

Detailed description: This musical example shows three variations of a D7 VI cadence in major mode. Variation 1 shows a full D7 chord in the bass and a VI chord in the treble, with a '3' indicating a doubling of the third degree in the VI chord. Variation 2 shows a half D7 chord (missing the root) in the bass, with the root of D (F#) moving from the first voice to the third degree of the VI chord. Variation 3 shows a full D7 chord in the bass and a VI chord in the treble, with a '3' indicating a doubling of the third degree in the VI chord.

4. а) б) в) 5.

ув.2 (S)

Detailed description: This musical example shows variations for a VI D cadence in minor mode. Variation 4a shows a VI chord with a doubled third degree. Variation 4b shows a VI chord with a 5-5 interval in the upper voice and an 8-8 interval in the lower voice. Variation 4v shows a VI chord with a second inversion (ув.2) and a 5-5 interval. Variation 5 shows a VI chord with a 5-5 interval and a 3-3 interval in the lower voice. The label (S) indicates that the VI chord is functioning as a substitute for the dominant (S).

## VI – D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub> в тетрабордах

1. а) В *dur* через VI – D<sub>7</sub> гармонизуется восходящий тетраборд в мелодии,  
 б) и в басу (через применение VI – D<sub>65</sub> гармонизуется восходящий и нисходящий тетраборд).

1. а)                      б)

VI    D<sub>7</sub>                      VI    D<sub>65</sub>                      D<sub>65</sub>    VI

В этом соединении VI заменяет S,

1. а) Если в VI удвоена 3 – соединение гармоническое, плавное,
- б) если удвоен 1 тон – мелодическое.

## VI - II

2. Возможны скачки терций (как в соединении главных трезвучий).

1. а)                      б)                      2.

VI (S)    K<sub>64</sub>                      VI (S)                      VI    II    D                      VI    II



## ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ СО СКАЧКАМИ

При соединении трезвучий квинтового, терцового и секундового соотношения (при их нормальной структуре): скачки приводят к смене расположения аккордов, наибольший скачок – в сопрано и теноре.

1. а) Скачок в альте имеет вспомогательное значение, сопровождая более широкий скачок. Терцовый тон идет в терцовый (иначе образуются //). Движение терцовых тонов может быть в любом голосе.

б) Оно может быть плавным (в секундовом соотношении),

3) или образовать скачки 3-3 в квинтовом,

2) терцовом и 1а) секундовом соотношениях.

Кроме общих есть и особые закономерности:

1. в секундовом – скачок от 5 к 1;

2. в терцовом – секундовый ход.

1. а)                      б)                      2.                      3.

Ш. Т.                      Т. Ш.                      Т VI                      Т Ш                      Ш D                      S II                      D Т                      II D                      VI II                      VI Ш

# 41

## II<sub>7</sub>

1. II<sub>7</sub>, II<sub>65</sub>, II<sub>43</sub> могут разрешиться в К<sub>64</sub>. Септима остается на месте.

## II<sub>7</sub> - T

7 остается на месте, остальные голоса идут плавно.

2. а) II<sub>7</sub> разрешается в T<sub>6</sub>, б) II<sub>65</sub> - в T, T<sub>6</sub>, T<sub>64</sub> проходящий,

в) II<sub>43</sub> - в T<sub>64</sub> проходящий.

3. II<sub>7</sub> - T - соединение возможно только в moll (из-за //5-5).

1.                                 2. а)     б)   в)                                 3.     ○ -     ○ +

II<sub>7</sub> K<sub>64</sub> II<sub>65</sub> II<sub>43</sub> II<sub>7</sub> T<sub>6</sub> II<sub>65</sub> T T<sub>6</sub> T<sub>64</sub> II<sub>43</sub> T<sub>64</sub> II<sub>7</sub> T II<sub>7</sub> T

ум. ч.

T<sub>6</sub> - II<sub>65</sub>

1. В dur могут образоваться //5-5. Они уходят, если 1-1 тоны оказываются над 5-5.

II<sub>43</sub>

Наиболее естественна подготовка II<sub>43</sub> 2. а) с оставлением баса на месте, б) с плавным движением баса, в) и терцовым ходом его.

3. Возможно и более свободное соединение T - II<sub>43</sub>.

II<sub>2</sub>

4. а) Вводится чаще после II ступени (с проходящей 7 в басу).

б) Применяется и как вспомогательный, в окружении тоники.

1. - + 2. а) б) в) 3. 4. а) б)

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. It is divided into several measures corresponding to the numbered examples above. Measure 1 shows a T<sub>6</sub> chord (F4, C5, G4) moving to an II<sub>65</sub> chord (F4, C5, G4) with a red minus sign above the first measure and a green plus sign above the second. Measure 2 shows an II<sub>43</sub> chord (F4, C5, G4) with two examples: (a) where the bass note F4 remains stationary, and (b) where the bass note moves from F4 to E4. Measure 3 shows a T<sub>6</sub> chord (F4, C5, G4) moving to an II<sub>43</sub> chord (F4, C5, G4) with a third example showing a stepwise bass line. Measure 4 shows an II<sub>2</sub> chord (F4, C5, G4) with two examples: (a) where it follows an II<sub>43</sub> chord with a passing 7th in the bass, and (b) where it is used as a auxiliary chord between tonic chords (T<sub>6</sub> and D<sub>6</sub>).

T<sub>6</sub> II<sub>65</sub> S<sub>6</sub> II<sub>43</sub> VI II<sub>43</sub> T<sub>64</sub> II<sub>43</sub> T II<sub>43</sub> T<sub>6</sub> II<sub>43</sub> II - 2 D<sub>6</sub>

## II В ОБОРОТАХ С ПРОХОДЯЩИМИ АККОРДАМИ ( $T_6$ , $T_{64}$ , $VI_{64}$ )

Окружение этих аккордов может быть

- 1) однородное и
- 2) неоднородное.

### ПЕРЕМЕЩЕНИЕ $II_7$ И ЕГО ОБРАЩЕНИЙ

3. а) Наиболее естественны последовательности  $II_7 - II_{65}$  и  $II_{43} - II_{65}$ .

(7 остается, как правило, на месте).

б) при перемещении одного аккорда 7 иногда переходит в 5 (если в другом голосе есть обратный ход  $5 \rightarrow 7$ ).

The musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with notes and stems. Above the staves are labels for different examples: 1., 2., 3. а), and б). Below the staves are chord symbols:  $II_{65}$ ,  $T_6$ ,  $II_7$ ,  $II_{65}$ ,  $VI_{64}$ ,  $II_7$ ,  $II_{43}$ ,  $T_{64}$ ,  $S$ ,  $II_{65}$ ,  $T_6$ ,  $D_{43}$ ,  $II_7$ ,  $II_{65}$ ,  $II_{43}$ ,  $II_{65}$ ,  $II_7$ , and  $II_{65}$ . The notation shows how the notes of these chords move from one chord to the next, with some notes being common and others moving by step.

# 44-а

## ПЕРЕХОД $\Pi_7$ и его обращений в $D_7$ с обращениями

При плавном переходе 7 и 5 идут на ступень ↓, а 2 других тона остаются на месте.

1. В результате  $\Pi_7$  переходит в  $D_{43}$ ,  $\Pi_{65^-}$  в  $D_2$ ,  $\Pi_{43^-}$  в  $D_7$ ,  $\Pi_2$  -  $D_{65}$ .
2. При соединении 2-х септаккордов  $\Pi_7$  переходит в  $D_7$  неполный.

### СКАЧКИ ПРИ РАЗРЕШЕНИИ ОБРАЩЕНИЙ $\Pi_7$ в $D$ и $D_7$

3. Скачки 1-1 и 5-5 тонов (7 ведется на ступень ↓).
4. Возможен и скачок на 6.
5. Возможны скачки на 6, которые образуются через перемещение общих тонов.

1.  $\Pi_7$   $D_{43}$   $\Pi_{65^-}$   $D_2$   $\Pi_{43^-}$   $D_7$   $\Pi_2$   $D_{65}$

2.  $\Pi_7$   $D_7$   $\Pi_7$   $D_7$

3.  $\Pi_{65}$   $D$   $\Pi_{43}$   $D$   $\Pi_2$   $D_6$

4.  $\Pi_2$   $D_2$

5.  $\Pi_{43}$   $D_7$   $\Pi_7$   $D_{65}$

## 44-б

СКАЧКИ ПРИ РАЗРЕШЕНИИ ОБРАЩЕНИЙ  $\Pi_7$  в  $T_6$  и  $K_{64}$ 

6. Скачки на 4 и 5. Септима остается на месте.

The image shows a musical exercise on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of two systems of four measures each. The first system shows resolutions from  $\Pi_{65}$  to  $T_6$  and from  $\Pi_7$  to  $T_6$ . The second system shows resolutions from  $\Pi_7$  to  $K_{64}$  and from  $\Pi_{65}$  to  $K_{64}$ . The notes are connected by slurs and ties, illustrating voice leading. The number '6.' is written above the first measure of the first system, and the number '7' is written above the first measure of each system.

$\Pi_{65}$   $T_6$      $\Pi_7$   $T_6$      $\Pi_7$   $K_{64}$      $\Pi_{65}$   $K_{64}$

СОЕДИНЕНИЕ D - II<sub>7</sub>

1. Необычное последование функций D - S. Голосоведение абсолютно плавное. В основном такие последования бывают в moll.
2. D - II<sub>43</sub> и D<sub>7</sub> - II<sub>43</sub> со слабой доли на сильную образуют разновидность "ложного каданса".

6

1.

1.

D<sub>43</sub> II<sub>7</sub>      D II<sub>65</sub>      D<sub>2</sub> II<sub>65</sub>      D<sub>6</sub> II<sub>2</sub>

2.

2.

II<sub>43</sub>      D<sub>7</sub>      II<sub>43</sub>