

Оратория и кантата

Жанр оратории зародился в церкви. Это было в Риме, в конце XVI века, когда верующие католики стали собираться в специальных помещениях при церкви – ораториях (от лат. oratoria – красноречие) – для чтения и толкования Библии. Обязательной в таких собраниях была музыка, которая сопровождала проповеди и чтение. Так возникли особые духовные произведения повествовательного склада для солистов, хора и инструментального ансамбля – оратории.

В настоящее время ораториями и кантатами называют крупные многочастные вокально-симфонические произведения.

Разработка

Термином «разработка» называется тот раздел музыкальной формы, в котором его тематический материал подвергается наиболее сильным изменениям, то есть разрабатывается. Осуществляться это может по-разному: или путем вариационного развития ранее звучавших тем, или при помощи активного мотивного развития, то есть дробления темы на небольшие, а то и мельчайшие отрезки, которые затем подвергаются различным изменениям.

Встречаются разработки, построенные на новом, ранее не звучавшем музыкальном материале. Объем разработки бывает произвольным: она может состоять из одного или нескольких эпизодов. Основной признак разработки – это тональная неустойчивость. Ее функция – возвращение в главную тональность произведения. Часто заключительный раздел разработки построен на так называемом органном пункте или педали – неизменно звучащем тоне или аккорде – доминанте основной тональности, что еще более нагнетает напряжение, усиливает ожидание главной тональности, которая появится в следующей за разработкой части – репризе.

Эпизоды разработочного характера могут появляться в произведениях свободной формы.