

## **Концерт**

Латинское *concertare* означает состязаться. Итальянское *concerto* – согласие. В музыке концертом стали называть произведение, в исполнении которого участвуют солист и оркестр. Они как бы состязаются друг с другом: виртуозная партия солиста противопоставлена красочному звучанию оркестра. Как правило, инструментальные концерты состоят из трех частей. Встречаются концерты, состоящие из большого количества частей, бывают они и одночастными.

Иногда композиторы пишут концерты не для одного, а для двух или трех солирующих инструментов.

## **Кульминация**

Латинское слово «*culmen*» означает в переводе вершина, высшая точка. В музыкальном произведении кульминацией называется эпизод, в котором достигается наивысшее напряжение, то есть наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводится логика построения всей пьесы. Кульминаций может быть несколько на протяжении большого сочинения. Тогда одна из них является главной (ее называют иногда центральной или генеральной), а остальные – «местными».

Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это – один из ее верхних звуков, подчеркнутый большей продолжительностью и сильной долей такта.

## **Куплетная песня**

Часто в строении песни можно выделить две части: запев или, иначе, куплет (фр. *couplet* – строфа) и припев, по-другому называемый рефреном (фр. *refrain*). В хоровых песнях часто запев исполняется только одним певцом, а хор подхватывает припев. Состоит песня не из одного, а, как правило, из нескольких куплетов. Музыка в них обычно не меняется или изменяется очень немного, а слова каждый раз другие. Припев же всегда остается неизменным и по тексту, и по музыке.