

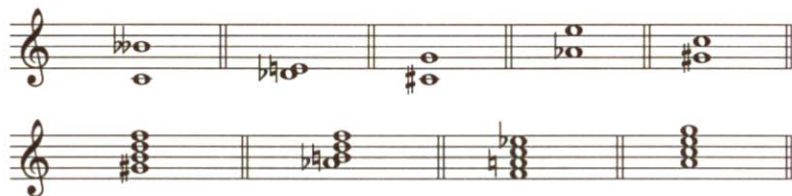
*Приложи сердце твоё к учению...*

Притч. 23, 12

**Экзаменационные билеты  
по курсу  
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

### Билет 1

1. Метр, размер, такт, затакт. Простые, сложные, смешанные и переменные метры и размеры.
2. Спеть: гармоническую гамму МИ мажор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в МИ мажоре:  
 $I_{53} - VII_7 - V_{65} - I_{53} - II_{43} - I_{64} - V_7 - I_3$
4. Построить и спеть от звука ДО следующие интервалы и аккорды:  
 $б.3I, м.7I, м.6I, Б_{53}I, Б_6I, Ув_{53}I, II_7I^*, V_{43}I$
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие интервалы, аккорды и разрешить их:



### Билет 2

1. Группировка длительностей в тактах простых, сложных и смешанных метров и размеров. Группировка в вокальной музыке.
2. Спеть: гармоническую гамму ДО минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ДО миноре:  
 $I_6 - II_6 - V_2 - I_6 - II_7 - VII_{65} - V_{43} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука ДО# следующие интервалы и аккорды:  
 $ч.4I, м.2I, б.6I, M_{53}I, Б_{64}I, Ум_6I, V_2I, УмVII_7I$
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

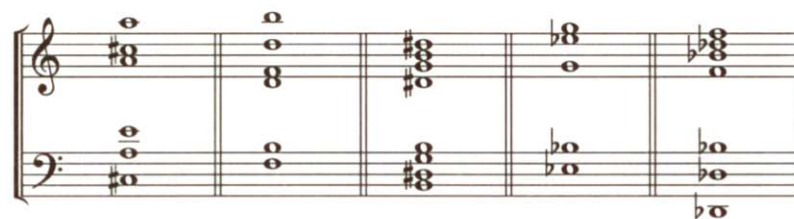
Г. А. Драненко. "Что нам делать, мужи-братья?"



\* Здесь и далее под обозначением II<sub>7</sub> и его обращений имеется в виду структура аккорда в натуральном мажоре.

### Билет 30

1. Динамические оттенки и их обозначение. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.
2. Спеть: гармоническую гамму ЛЯ# минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ЛЯ# миноре:  
 $I_6 - II_6 - II_{65} - I_{64} - V_7 - VI_{53} - I_{64} - VII_{43} - I_6$
4. Построить и спеть от звука СИ♭ следующие интервалы и аккорды:  
 $ч.5I, б.3I, б.6I, M_{64}I, Б_6I, Ум_6I, V_{65}I, MVII_{43}I$
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие аккорды:



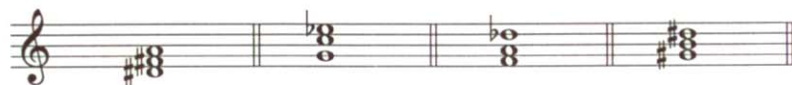
### Билет 28

1. Транспозиция. Способы транспонирования.
2. Спеть: гармоническую гамму РЕ минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом РЕ миноре:  
 $I_6 - III_{53} - II_6 - II_{65} - VII_{43} - V_2 - I_6 - I_{53} - IV_{64} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука РЕ♭ следующие интервалы и аккорды:  
6.2I, м.2I, 6.6I, M<sub>6</sub>I, Б<sub>5</sub>3I, Ум<sub>5</sub>3I, УмVII<sub>7</sub>I, V<sub>2</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



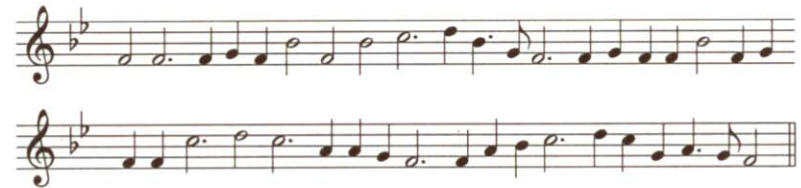
### Билет 29

1. Мелодия. Виды мелодического движения. Членение мелодии. Цезура. Кульминация.
2. Спеть: мелодическую гамму СИ♭ минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом СИ♭ миноре:  
 $I_{53} - V_{64} - I_6 - II_6 - I_{64} - V_7 - VI_{53} - VII_2 - V_7 - I_3$
4. Построить и спеть от звука СОЛЬ♭ следующие интервалы и аккорды:  
6.2I, м.6I, ч.5I, M<sub>6</sub>4I, Б<sub>5</sub>3I, Ув<sub>5</sub>3I, V<sub>6</sub>5I, УмVII<sub>2</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Сделать разрешения следующих аккордов во всех возможных тональностях:



### Билет 3

1. Основное и произвольное деление длительностей. Ритм. Синкопа и ее разновидности. Пунктирный ритм.
2. Спеть: гармоническую гамму ЛЯ мажор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ЛЯ мажоре:  
 $I_6 - VII_{65} - I_6 - II_6 - II_{65} - VII_{43}^r - V_2 - I_6$
4. Построить и спеть от звука РЕ♭ следующие интервалы и аккорды:  
м.3I, м.6I, ч.5I, Б<sub>6</sub>I, M<sub>6</sub>I, Ув<sub>5</sub>3I, MVII<sub>6</sub>5I, V<sub>7</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки:\*



### Билет 4

1. Темп. Термины, обозначающие темп и характер исполнения. Дирижерские схемы простых, сложных и смешанных метров и размеров.
2. Спеть: мелодическую гамму ФА минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ФА миноре:  
 $I_{53} - VI_6 - I_{53} - IV_6 - II_{43} - VII_2 - V_7 - I_3$
4. Построить и спеть от звука РЕ следующие интервалы и аккорды:  
6.6I, 6.2I, 6.7I, Б<sub>6</sub>4I, M<sub>6</sub>I, Ум<sub>5</sub>3I, УмVII<sub>7</sub>I, II<sub>2</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие интервалы, аккорды и разрешить их:



\* В подобных заданиях даны фрагменты из произведений, поэтому первый и последний такты не всегда согласованы.



### Билет 5

1. Лад. Тональность. Гамма. Строение натуральной мажорной гаммы. Свойства ступеней мажорного лада.
2. Спеть: гармоническую гамму МИ $\flat$  мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в МИ $\flat$  мажоре:  
 $I_{53} - V_{65} - I_{53} - VII_{65} - I_6 - V_{43} - I_{53} - II_2^{\flat} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука РЕ $\sharp$  следующие интервалы и аккорды:  
6.2I, 4.5I, 6.7I, M $_5$ I, B $_6$ I, УВ $_{53}$ I, УМVII $_{65}$ I, V $_{43}$ I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

*H. R. Palmer. "Прославьте Бога!"*

### Билет 6

1. Мажорный лад. Три вида мажора. Минорный лад. Три вида минора.
2. Спеть: гармоническую гамму ДО $\sharp$  минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ДО $\sharp$  миноре:  
 $I_{53} - II_7 - I_6 - II_6 - II_{65} - VII_{43} - V_2 - I_6$
4. Построить и спеть от звука МИ $\flat$  следующие интервалы и аккорды:  
м.6I, м.7I, 6.3I, B $_{53}$ I, B $_6$ I, УМ $_{53}$ I, V $_2$ I, УМVII $_7$ I

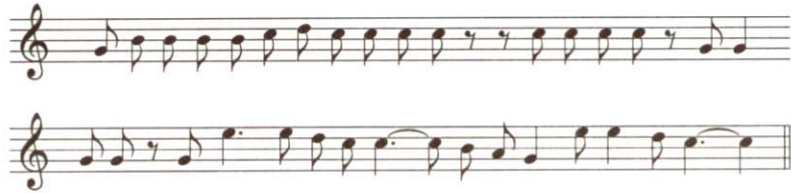
### Билет 26

1. Септаккорд II ступени и его разрешение.
2. Спеть: мелодическую гамму ДО $\flat$  мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ДО $\flat$  мажоре:  
 $I_{53} - VII_{65} - I_6 - II_7 - VII_{65}^{\flat} - V_{43} - I_{53} - IV_{64}^{\flat} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука СОЛЬ $\sharp$  следующие интервалы и аккорды:  
6.6I, 4.4I, 6.2I, M $_6$ I, B $_{64}$ I, УВ $_{53}$ I, V $_{43}$ I, УМVII $_{65}$ I
5. Чтение с листа.
6. Сделать разрешения следующих интервалов во всех возможных тональностях:

### Билет 27

1. Обращения септаккорда II ступени и их разрешение.
2. Спеть: гармоническую гамму СИ $\flat$  минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом СИ $\flat$  миноре:  
 $I_{53} - IV_{64} - V_{65} - I_{53} - I_6 - II_7 - VII_{65} - V_{43} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука ФА $\sharp$  следующие интервалы и аккорды:  
м.3I, 6.2I, 4.5I, M $_6$ I, B $_{53}$ I, УВ $_{53}$ I, V $_{65}$ I, УМVII $_7$ I
5. Чтение с листа.
6. В следующей мелодии расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:

6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



**Билет 25**

1. Обращения вводных септаккордов и их разрешение.
2. Спеть: гармоническую гамму СОЛЬ # минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом СОЛЬ # миноре:  
 $V_6 - I_{5_3} - IV_6 - II_{4_3} - VII_2 - V_7 - I_3 - II_2 - I_{5_3}$
4. Построить и спеть от звука СОЛЬ следующие интервалы и аккорды:  
 $ч.4I, м.2I, м.6I, M_{5_3}I, Б_{6_4}I, Ум_{5_3}I, V_{6_5}I, MVII_7I$
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

*Е. Н. Пушков. "На Тебя, Господи, уповаю"*



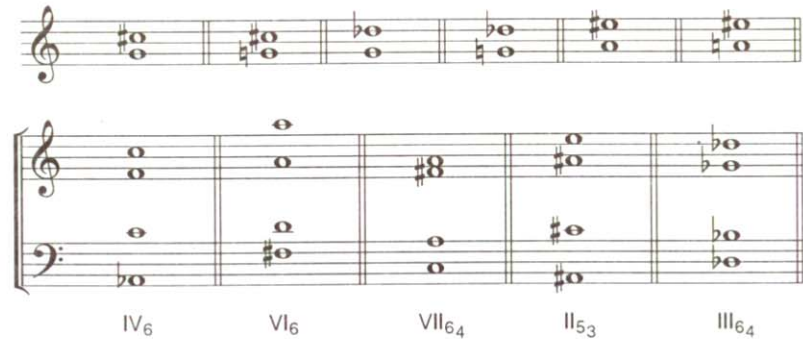
5. Чтение с листа.

6. В следующей мелодии расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



**Билет 7**

1. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Энгармонизм тональностей.
2. Спеть: мелодическую гамму ЛЯ ♭ мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ЛЯ ♭ мажоре:  
 $I_{5_3} - VI_6 - I_{5_3} - IV_6 - II_{4_3} - VII_2 - I_{6_4} - V_7 - I_3$
4. Построить и спеть от звука МИ следующие интервалы и аккорды:  
 $б.3I, б.7I, ч.4I, M_6I, Б_{5_3}I, Ув_{5_3}I, V_{6_5}I, MVII_{6_5}I$
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие интервалы и аккорды:



### Билет 8

1. Параллельные и одноименные тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора.
2. Спеть: гармоническую гамму ФА# минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ФА# миноре:  
I<sub>53</sub> - VII<sub>7</sub> - V<sub>65</sub> - I<sub>53</sub> - II<sub>43</sub> - V<sub>7</sub> - I<sub>3</sub> - II<sub>2</sub> - I<sub>53</sub>
4. Построить и спеть от звука ФА следующие интервалы и аккорды:  
б.6I, м.2I, м.3I, M<sub>53</sub>I, Б<sub>64</sub>I, Ум<sub>53</sub>I, УмVII<sub>43</sub>I, II<sub>7</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

*О. Steinwender. "Прославьте Бога сил"*

### Билет 9

1. Родство тональностей.
2. Спеть: мелодическую гамму СИ♭ мажор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в СИ♭ мажоре:  
I<sub>53</sub> - VII<sub>65</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>7</sub> - II<sub>7</sub><sup>r</sup> - V<sub>43</sub> - I<sub>53</sub> - IV<sub>64</sub><sup>r</sup> - I<sub>53</sub>
4. Построить и спеть от звука ФА# следующие интервалы и аккорды:  
ч.5I, б.6I, б.2I, Б<sub>64</sub>I, M<sub>6</sub>I, Ув<sub>6</sub>I, V<sub>7</sub>I, II<sub>43</sub>I

\*) аккорды со знаком \* - не анализировать.

### Билет 23

1. Доминантсептаккорд и его разрешение. Обращения доминантсептаккорда и их разрешение.
2. Спеть: мелодическую гамму ФА мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ФА мажоре:  
I<sub>53</sub> - II<sub>2</sub><sup>r</sup> - I<sub>53</sub> - IV<sub>6</sub><sup>r</sup> - VII<sub>2</sub><sup>r</sup> - V<sub>7</sub> - VI<sub>53</sub> - V<sub>65</sub> - I<sub>53</sub>
4. Построить и спеть от звука ДО# следующие интервалы и аккорды:  
м.6I, ч.4I, б.3I, M<sub>53</sub>I, Б<sub>6</sub>I, Ум<sub>53</sub>I, V<sub>2</sub>I, II<sub>7</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

*Ю. С. Боцяровский. "Велики и чудны дела Твои"*

### Билет 24

1. Вводные септаккорды и их разрешение.
2. Спеть: гармоническую гамму СИ мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в СИ мажоре:  
I<sub>6</sub> - II<sub>6</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>7</sub><sup>r</sup> - VII<sub>65</sub><sup>r</sup> - V<sub>43</sub> - I<sub>53</sub>
4. Построить и спеть от звука РЕ следующие интервалы и аккорды:  
б.7I, б.3I, б.6I, M<sub>6</sub>I, Б<sub>53</sub>I, Ув<sub>6</sub>I, V<sub>65</sub>I, M<sub>VII</sub><sub>43</sub>I
5. Чтение с листа.



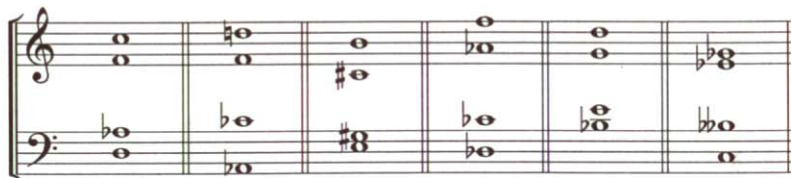
### Билет 21

1. Побочные трезвучия мажора и минора. Их обращения и разрешение.
2. Спеть: мелодическую гамму РЕ# минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом РЕ# миноре:  
I<sub>53</sub> - VI<sub>6</sub> - IV<sub>64</sub> - I<sub>53</sub> - VII<sub>65</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>7</sub> - V<sub>43</sub> - I<sub>53</sub>
4. Построить и спеть от звука ДО следующие интервалы и аккорды:  
ч.5I, б.6I, б.3I, M<sub>6</sub>I, Б<sub>64</sub>I, Ум<sub>53</sub>I, II<sub>43</sub>I, MVII<sub>7</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



### Билет 22

1. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
2. Спеть гармоническую гамму СОЛЬ мажор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в СОЛЬ мажоре:  
I<sub>6</sub> - III<sub>53</sub> - II<sub>6</sub> - II<sub>65</sub> - VII<sub>43</sub> - VII<sub>43</sub><sup>r</sup> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub>
4. Построить и спеть от звука ФА следующие интервалы и аккорды:  
б.2I, м.6I, ч.4I, Б<sub>53</sub>I, Б<sub>6</sub>I, Ув<sub>6</sub>I, V<sub>7</sub>I, II<sub>2</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие аккорды и разрешить их:



5. Чтение с листа.

6. В следующей мелодии расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



### Билет 10

1. Альтерация. Хроматизм. Виды хроматизма. Ладовая альтерация.
2. Спеть: мелодическую гамму СОЛЬ минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом СОЛЬ миноре:  
I<sub>53</sub> - IV<sub>53</sub> - IV<sub>6</sub> - II<sub>43</sub> - VII<sub>2</sub> - I<sub>64</sub> - V<sub>7</sub> - I<sub>3</sub>
4. Построить и спеть от звука СОЛЬ♭ следующие интервалы и аккорды:  
ч.4I, м.3I, б.6I, Б<sub>64</sub>I, M<sub>64</sub>I, Ум<sub>53</sub>I, V<sub>2</sub>I, УмVII<sub>7</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



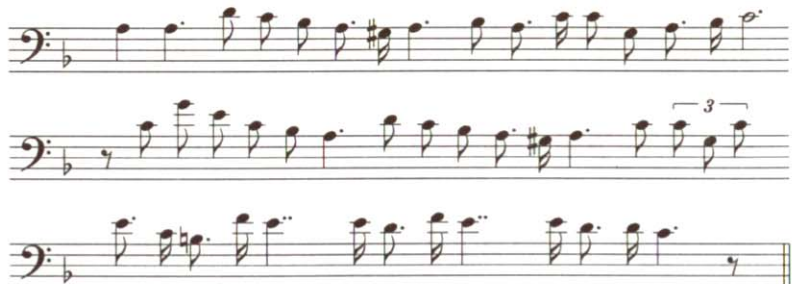
### Билет 11

1. Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.
2. Спеть: гармоническую гамму РЕ♭ мажор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в РЕ♭ мажоре:  
I<sub>6</sub> – II<sub>6</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – II<sub>7</sub><sup>Г</sup> – VII<sub>65</sub><sup>Г</sup> – V<sub>43</sub> – I<sub>53</sub>
4. Построить и спеть от звука СОЛЬ следующие интервалы и аккорды:  
6.2I, ув.2I, 6.6I, M<sub>64</sub>I, B<sub>53</sub>I, Ув<sub>53</sub>I, II<sub>2</sub>I, УмVII<sub>2</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие аккорды и разрешить их:



### Билет 12

1. Модуляция и отклонение. Модуляция в тональности диатонического родства.
2. Спеть: мелодическую гамму СИ♭ минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом СИ♭ миноре:  
I<sub>53</sub> – VII<sub>65</sub> – I<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – V<sub>43</sub> – I<sub>53</sub> – VI<sub>6</sub> – I<sub>53</sub>
4. Построить и спеть от звука СОЛЬ# следующие интервалы и аккорды:  
м.3I, ч.5I, 6.6I, M<sub>53</sub>I, B<sub>64</sub>I, Ум<sub>53</sub>I, V<sub>65</sub>I, MVII<sub>2</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



5. Чтение с листа.
6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



### Билет 20

1. Соединение главных трезвучий и их обращений. Гармонические обороты.
2. Спеть: гармоническую гамму МИ минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом МИ миноре:  
I<sub>53</sub> – VII<sub>7</sub> – V<sub>65</sub> – I<sub>53</sub> – II<sub>43</sub> – I<sub>64</sub> – V<sub>7</sub> – I<sub>3</sub>
4. Построить и спеть от звука МИ♭ следующие интервалы и аккорды:  
6.3I, ув.2I, 6.6I, B<sub>64</sub>I, M<sub>64</sub>I, Ув<sub>53</sub>I, V<sub>65</sub>I, II<sub>7</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

*Е. Н. Пушкив. "Боже! Ты Бог мой"*





### Билет 18

1. Виды трезвучий и их интервальное строение. Обращения трезвучий и их интервальное строение.
2. Спеть: гармоническую гамму ЛЯ# минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ЛЯ# миноре:  
I<sub>53</sub> - VII<sub>65</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>6</sub> - II<sub>65</sub> - VII<sub>43</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub>
4. Построить и спеть от звука МИ следующие интервалы и аккорды:  
б.7I, м.3I, м.6I, Б<sub>53</sub>I, Б<sub>6</sub>I, Ув<sub>64</sub>I, V<sub>7</sub>I, MVII<sub>7</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

*Bornhardt. "Час настал благословенья"*

The image shows a musical score for two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. There are two asterisks (\*) above the melody line, one above the first measure and one above the third measure.

### Билет 19

1. Главные трезвучия мажора и минора и их обращения. Разрешение аккордов субдоминанты и доминанты.
2. Спеть: мелодическую гамму РЕ♭ мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в РЕ♭ мажоре:  
I<sub>53</sub> - V<sub>65</sub> - I<sub>53</sub> - VII<sub>65</sub> - I<sub>6</sub> - V<sub>43</sub> - I<sub>53</sub> - II<sub>2</sub><sup>Г</sup> - I<sub>53</sub>
4. Построить и спеть от звука РЕ# следующие интервалы и аккорды:  
м.3I, ум.7I, ч.4I, М<sub>53</sub>I, Б<sub>64</sub>I, УМ<sub>53</sub>I, V<sub>65</sub>I, MVII<sub>7</sub>I

### Билет 13

1. Интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
2. Спеть: гармоническую гамму ФА# мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ФА# мажоре:  
I<sub>53</sub> - VII<sub>7</sub> - V<sub>65</sub> - I<sub>53</sub> - II<sub>43</sub> - VII<sub>2</sub><sup>Г</sup> - V<sub>7</sub> - I<sub>3</sub>
4. Построить и спеть от звука ЛЯ♭ следующие интервалы и аккорды:  
б.3I, б6I, ч.4I, Б<sub>53</sub>I, М<sub>6</sub>I, Ув<sub>6</sub>I, V<sub>2</sub>I, MVII<sub>65</sub>I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

*Н. А. Казаков. "Дай познать душою"*

The image shows a musical score for two staves in common time, key of B-flat major. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. There is one asterisk (\*) above the melody line in the fourth measure.

### Билет 14

1. Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов.
2. Спеть: мелодическую гамму РЕ# минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом РЕ# миноре:  
I<sub>53</sub> - V<sub>65</sub> - I<sub>53</sub> - VII<sub>65</sub> - I<sub>6</sub> - V<sub>43</sub> - I<sub>53</sub> - IV<sub>64</sub> - I<sub>53</sub>
4. Построить и спеть от звука ЛЯ следующие интервалы и аккорды:  
м.6I, ч.5I, м.2I, Б<sub>64</sub>I, М<sub>64</sub>I, УМ<sub>53</sub>I, УМVII<sub>7</sub>I, V<sub>65</sub>I
5. Чтение с листа.
6. В следующей мелодии расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:

The image shows a musical score for two staves in common time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. There are three groups of notes marked with a '3' and a slur, indicating triplets.

### Билет 15

- Интервалы в ладу и их разрешение.
- Спеть: гармоническую гамму СОЛЬ♭ мажор; характерные интервалы с разрешением.
- Спеть следующую последовательность аккордов в СОЛЬ♭ мажоре:  
I<sub>53</sub> - VI<sub>6</sub> - I<sub>53</sub> - IV<sub>6</sub> - II<sub>43</sub> - VII<sub>2</sub> - I<sub>64</sub> - V<sub>7</sub> - I<sub>3</sub>
- Построить и спеть от звука ЛЯ♯ следующие интервалы и аккорды:  
м.2I, б.2I, ч.4I, M<sub>53</sub>I, M<sub>64</sub>I, Ув<sub>53</sub>I, V<sub>65</sub>I, УмVII<sub>65</sub>I
- Чтение с листа.
- Сделать гармонический анализ следующего примера:

В. И. Костан. "О Боже мой, благодарю!"

### Билет 16

- Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- Спеть: гармоническую гамму МИ♭ минор; тритоны с разрешением.
- Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом МИ♭ миноре:  
I<sub>53</sub> - IV<sub>64</sub> - I<sub>53</sub> - VII<sub>65</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>7</sub> - V<sub>43</sub> - I<sub>53</sub>
- Построить и спеть от звука СИ♭ следующие интервалы и аккорды:  
м.7I, ч.4I, м.3I, Б<sub>6</sub>I, M<sub>53</sub>I, Ум<sub>53</sub>I, V<sub>7</sub>I, II<sub>2</sub>I
- Чтение с листа.

- Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:

### Билет 17

- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Спеть: мелодическую гамму ДО♯ мажор; характерные интервалы с разрешением.
- Спеть следующую последовательность аккордов в ДО♯ мажоре:  
I<sub>6</sub> - II<sub>6</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>7</sub> - VII<sub>65</sub><sup>r</sup> - V<sub>43</sub> - I<sub>53</sub>
- Построить и спеть от звука СИ следующие интервалы и аккорды:  
ч.4I, б.7I, м.6I, Б<sub>64</sub>I, M<sub>6</sub>I, Ум<sub>53</sub>I, II<sub>43</sub>I, V<sub>65</sub>I
- Чтение с листа.
- Сделать гармонический анализ следующего примера:

А. Е. Grell. "Благослови, душа моя, Господа"